

И ♦ ГАСТРОЛИ РУМЫНСКОЙ ПЕВИЦЫ ♦ ОТЧЕТ ХУДОЖНИКОВ

ПОЕТ МАРИЯ ШИНДИЛЯРУ

Мне повезло первым из уфимских зрителей приветствовать замечательную румынскую певицу Марию Шиндиляру на гостеприимной башкирской земле. Она прилетела в ясный весенний день, после гастролей в Риге и, широко, обаятельно улыбаясь, просила передать уфимцам свое искреннее приветствие.

Мы не ощущали, что перед нами знаменитая артистка, побывавшая во многих странах мира. Перед нами был простой, душевный человек.

Только за последние годы Мария Шиндиляру побывала в Болгарии, Польше, Бельгии, Китае, Франции. И всюду ее выступлениям сопутствовал неизменный успех.

Воспитанница Бухарестской консерватории, она с 1953 года — ведущая солистка Румынской оперы.

Ее вокальное мастерство совершенствовалось под руководством Марии Неви-Черкасской, певицы, чье имя известно всему миру. И это во многом способствовало формированию тонкого мастерства Марии Шиндиляру.

Обладая исключительным по красоте голосом (сопрано) и незаурядным талантом перевоплощения, артистка уже много лет приносит людям радость своим искусством.

Ее репертуар многообразен: Мими в «Богеме» и Маргарита в «Фа-

усте», Микаэлла в «Кармен» и Татьяна в «Евгении Онегине», Манон в одноименной опере Массне и многие другие партии мирового классического репертуара.

В нашем городе Мария Шиндиляру выступает в двух спектаклях — в партии Маргариты («Фауст») и Чио-Чио-Сан в опере того же названия.

Очень хотелось бы услышать в ее исполнении пушкинскую Татьяну. «Евгений Онегин» пока единственная русская опера в ее репертуаре.

— Это одна из самых любимых мною опер. Музыка Чайковского близка моему сердцу. Татьяну я исполню в следующий приезд в ваш гостеприимный город, — говорит Мария Шиндиляру.

Румынская артистка — частый гость Советского Союза. Это ее четвертый приезд к нам, и, мы надеемся, не последний. Она пела с нашими знаменитыми певцами: Петрозым, Огневцевым, Архипозой — и очень высоко отзывалась о советской вокальной школе.

Любезно посвятив нам свободный вечер, она много рассказывала о румынской национальной опере, о дружбе советских и румынских артистов, о гастролях наших певцов в Румынии и Румынской оперы в Москве, о единстве творческих направлений театров, и мы

с режиссером Башкирского театра оперы и балета Б. Массини были очень тронуты теплотой высказываний Марии Шиндиляру.

На другой день состоялась первая встреча с уфимскими ценителями искусства. Разумеется, певица оправдала их ожидания. Труднейшая партия Маргариты в опере Ш. Гуно «Фауст» в ее исполнении прозвучала проникновенно, искренно, с подлинным драматизмом и очарованием. Голос лился естественно, и его серебристая чистота, превосходные верхние ноты покорили слушателей.

Кончился спектакль, а публика

долго не расходилась, еще и еще раз вызывая артистку.

Хочется отметить, что успеху спектакля во многом содействовал оркестр театра оперы и балета (дирижер — заслуженный деятель искусств БАССР Г. Муталов).

Исполнители основных партий — Фауст — И. Ивашков, Мефистофель — Б. Торик, Вагнер — О. Полянский, Зибель — Ю. Апалькова, хорошо справились со своей задачей. Весь актерский состав играл с большим подъемом.

Сегодня М. Шиндиляру исполняет партию Чио-Чио-Сан в опере Д. Пуччини.

Д. КУПЕР.

На снимке: сцена из спектакля. Маргарита — М. Шиндиляру, Фауст — И. Ивашков.

Фото В. Васинского и О. Полянского.

