

После гастролей

В субботу в Башкирском театре оперы и балета состоялся второй спектакль с участием известной румынской певицы Марии Шиндиляру. Выступая в опере Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан», она создала яркий образ мадам Батерфляй.

Удачно были исполнены партии консула Шарплеса (заслуженный артист БАССР В. Голубев), Пинкертона (И. Ивашков), Бонзы (О. Полянский). Хорошо сыграли свои роли заслуженная артистка РСФСР М. Ахметзянова (Сузуки) и заслуженный артист БАССР С. Русинов (Горо).

Спектакль прошел с большим успехом.

Гастроли талантливейшей певицы, явившиеся заметным событием в культурной жизни Уфы, окончились. Однако зрители еще продолжают раздумывать, делиться впечатлениями. Ведь выступал большой мастер оперного искусства.

В чем же прелесть таланта Шиндиляру? В простоте, естественности ее игры. Ей присущи абсолютное отсутствие какого-либо стремления к эффектности и тонкое чувство образа.

М. Шиндиляру показала удивительно свободное владение голосом. Ее сильное чистое сопрано, большая школа сразу покоряют. Партию она ведет динамично, в развитии. С каждой сценой все больше и больше раскрываются ее богатые вокальные возможности. Вот Шиндиляру поет свою любимую Маргариту. Действие уже подходит к концу. Сильно, с большим чувством исполнены арии и сцены. Думаешь, певица исчерпала свои возможности, а сила ее голоса все растет и растет. Она будто нарочно приберегла к финалу новый запас фортиссимо, чтобы полнее передать слушателям всю глубину трагедии своей героини.

Уфимцы, успевшие познакомиться с замечательным искусством Шиндиляру, получили истинное удовольствие. Надо думать, ее гастроли не прошли бесследно и для коллектива театра. Нельзя было не заметить, что артисты, выступавшие в спектакле рядом с Шиндиляру, играли с большим подъемом.

Кстати, об этом говорила и сама певица. Ей понравился наш театр, она тепло отзывается о коллективе артистов, об оркестре. Я попросил ее сказать о своих партнерах по спектаклям. Шиндиляру охотно согласилась. Еще до того, как был переведен ее ответ, среди непонятных румын-

ских слов я различил: «меццо», «баритон». Затем, пользуясь своим совсем небольшим запасом русских слов, она добавила:

— Очень хорошо.

Тут нетрудно было догадаться, что речь идет об исполнителях партий Зибеля и Валентина—Ю. Апальковой и В. Голубеве. И сама певица уточнила:

— Зибель, Валентин — хорошо.

Шиндиляру похвалила Мефистофеля в исполнении Б. Торика, Вагнера (О. Полянский), осталась довольна Фаустом и Пинкертоном (И. Ивашков).

Польза такого творческого содружества бесспорна. Желательно, чтобы оно было более широким. Видимо, надо чаще приглашать на гастроли в наш театр лучших мастеров оперной сцены. Приезд же артистов из социалистических стран должен служить и делу укрепления дружбы трудящихся Башкирии с братскими народами. Почему бы не устраивать встречи этих артистов с творческой интеллигенцией Уфы или даже с коллективами крупных предприятий? Это могло бы стать хорошей и полезной традицией.

И последнее. Известно, что в Башкирскую оперу приезжало на гастроли немало видных артистов. Среди них народные артисты СССР П. Лисициан и С. Лемешев, солистка большого театра О. Кругликова и выдающаяся балерина М. Плисецкая. В прошлом году у нас побывала болгарская певица Стойчева. Нынче уже успели выступить два видных артиста—Шиндиляру и народный артист СССР Л. Линховоин. Кто жил в Уфе во время войны, вспоминает народных артистов СССР И. Паторжинского и М. Литвиненко-Вольгемут.

К сожалению, об этих встречах жителей столицы республики с выдающимися артистами в фойе театра ничто не напоминает. А почему? Почему бы для всеобщего обозрения зрителей не вывесить их портреты, не указать, когда они приезжали, какие партии исполняли? Почему бы не создать в фойе театра небольшой музей? Кстати, в нем можно было бы показать не только знаменитых гостей, но и кое-что из истории самого театра. А разве не интересно зрителю узнать, когда построен театр, когда создана Башкирская опера, кто были ее первые режиссеры, дирижеры, ведущие артисты. Это укрепило бы связи театра с зрителем.

Н. ГУМАНОВ.

ОБЪЕКТЫ БАШКИРИИ

20 АПР 1966