

15 ОКТЯБРЯ 1953 г., № 244 (3124).

Композитор Стасис Шимкус

Трудящиеся Советской Литвы с любовью называют имя композитора Стасиса Шимкуса. Он внес большой вклад в развитие литовской музыкальной культуры и, в особенности, народной музыки, народной песни.

(К 10-летию со дня смерти)

Стасис Шимкус родился в январе 1887 года в деревне Мотишкяй, бывшего Каунасского уезда, в семье сельского кузнеца. Жили бедно. Семи лет Стасис был вынужден пойти в услужение к кулакам.

Уже в детские годы проявились незаурядные музыкальные способности Стасиса Шимкуса. С 13 лет он работает организмом. Будущий композитор активно участвует в организации хоров, сам руководит некоторыми из них, устраивает вечера народных песен. На одном из таких вечеров Стасис Шимкус познакомился с директором Варшавской консерватории Млинарским, гостившим в то время в Вильнюсе. Млинарский заинтересовался талантливым юношей, взял его с собой в Варшаву и помог окончить там консерваторию.

Осенью 1908 года Стасис Шимкус поступает в Петербургскую консерваторию, где изучает композицию. Его учителями были Лядов, Штейнберг, Витоль. Годы учебы в Петербургской консерватории имели решающее значение для развития творческого пути композитора. Воспитанный на замечательных традициях русской классической музыки, он всю жизнь оставался верен народному искусству, в котором черпал богатейший материал для своих произведений. Классики русской музыки служили для Шимкуса примером того, как надо творить на благо своего народа, создавать произведения понятные и доступные ему. В те годы вышел в свет первый его сборник «Наци песни», в который были включены обработанные им 20 литовских народных песен для смешанного хора.

Петербургскую консерваторию Ст. Шимкус окончил накануне первой мировой войны. Но еще до этого, приезжая на каникулы в Литву, он всеми силами старался пропагандировать литовские народные песни, постоянно доказывая значимость народного песенного искусства. Он организовывал хоры, концерты, собирал и обрабатывал народные песни. Многие из них, как, например, «Козлик», «Скажи мне, солнышко» и другие, и сегодня широко поются и хорошо известны в Литве.

В годы первой мировой войны Ст. Шимкус находился в США. Здесь он также проводил среди литовских эмигрантов большую работу по пропаганде литовской народной музыки.

В 1920 году Ст. Шимкус возвратился в Литву, некоторое время работал с хорами в Вильнюсе и Каунасе. Он много и упорно занимается совершенствованием своего мастерства и для углубления своих знаний отправляется на два года в Лейпциг. В 1923 году, по возвращении отсюда, поселяется в Клайпеду.

Музыкальная культура в Литве была в то время крайне слабо развита. Народу она и вовсе не была доступна. Буржуазные правители Литвы всячески препятствовали подъему культуры народа, ибо забытых и темных тружеников им было легче эксплуатировать. В этих тяжелых условиях Стасис Шимкус и поставил себе целью вырастить национальные кадры музыкантов-профессионалов. Много сил, энергии, внимания отдал он этому делу. Ценой огромных усилий ему удалось открыть в Клайпедзе частную музыкальную школу, которая должна была воспитать квалифицированных музыкантов, кадры для будущего симфонического оркестра. В своем обращении к молодежи Ст. Шимкус подчеркивал значение музыкального искусства, необходимость иметь кадры музыкантов. Школа обещала материальную

поддержку своим воспитанникам. На объявленный конкурс с разных концов Лит-

вы в Клайпеду прибыло свыше 300 юношей и девушек. Большинство из них — дети из народа, любившие музыку, горячо желавшие ее изучать, но не имевшие для этого возможности. С большим вниманием проверял Стасис Шимкус прибывших и оставил учиться 80 наиболее способных. Шестидесять человек окончили через шесть лет Клайпедскую музыкальную школу. Многие ее выпускники и сегодня плодотворно работают в нашем оперном театре, в Вильнюсской государственной консерватории, преподавателями музыки в разных школах Литвы. Мне также довелось быть принятым в эту школу.

Стремясь всемерно пропагандировать музыкальное искусство, Ст. Шимкус в 1927—28 г.г. обехал вместе с выросшим уже в то время школьным симфоническим оркестром всю Литву. Это был первый и единственный за все время существования буржуазной Литвы случай, когда симфоническую музыку имели возможность послушать трудящиеся Мажейкяй, Радвилишкиса, Алитуса, Мариямполье, Тельшяй, Пагегяй и других отдаленных уголков Литвы. На концертах исполнялись произведения русских и западноевропейских классиков — Глинки, Чайковского, Бетховена, Моцарта и др.

Однако Клайпедская музыкальная школа дала только один выпуск. Фашистская сметоновская клика, пришедшая к власти, яростно воспротивилась существованию этой школы. В реакционной печати то и дело раздавались возгласы о том, что эта школа не нужна и является «излишней роскошью». И в 1930 году она была закрыта.

После этого Ст. Шимкус некоторое время руководил хором Каунасского университета, дирижировал в оперном театре. Буржуазные заправилы Литвы преследовали Ст. Шимкуса за его открытую, прямую и резкую критику существующих порядков. Все стремления, все попытки Ст. Шимкуса добиться подъема музыкального искусства неизбежно терпели крах. И это было вполне закономерно, ибо в условиях буржуазного строя невозможен подлинный расцвет национальной культуры.

Как композитор, Ст. Шимкус, особенно проявил себя в вокальном жанре. При его жизни был издан ряд сборников, написанных и обработанных им песен: «Девять песен», «Певец», «Молодежные песни», переизданные в прошлом году, и ряд других. Очень популярны его сольные песни, такие как «Ой, скорей, скорей», «Кольбельная», «Девушка, дорогая» и другие. Кроме того, он создал балладу «Утоновнее мнение» и кантату. В тридцатые годы композитор целиком отдается творческой работе и создает свою оперу «Село возле имения» или «Пагиренай», в которой отражено сопротивление трудящихся крестьян Литвы помещицкому гнету в начале XX века. В этом последнем и крупнейшем произведении Стасиса Шимкуса, как и во многих песнях, находит яркое выражение его любовь к трудовому народу. Инструментальные произведения композитора — симфоническая поэма для оркестра «Немунас» и некоторые другие слабее вокальных.

Стасис Шимкус умер 15 октября 1943 года.

Творческое наследие Стасиса Шимкуса является ценным вкладом в сокровищницу литовской национальной музыки. Всей своей деятельностью он во многом способствовал развитию народного искусства, подъему музыкальной культуры литовского народа.

И. ШВЯДАС,
лауреат Сталинской премии.