

Выдающийся литовский композитор

23 января исполняется 70 лет со дня рождения одного из известных литовских композиторов старшего поколения Стасиса Шимкуса. Весь творческий путь композитора — постоянная борьба за сохранение здоровых традиций народного искусства. Шимкус прославился не только как композитор, но и как дирижер хора, педагог, общественник.

Шимкус, будучи прославленным композитором и дирижером, писал о своих юношеских годах: «Буду помнить красивый, но бедный край — это моя родина, буду помнить бранимого, избиваемого, пастушка, бродящего босиком по жнивью, ольховая свирель — его друг и утешитель. Это я...».

Несколько лет Стасюкас пас гусей. Но вот ему исполнилось 7 лет, и мать сказала: «Сейчас, сынок, ты мог бы уже и свиной пасти»... Через несколько дней его отдала к Кливинскасам в пастухи.

Революция 1905—1907 гг., мощным ураганом пронесшаяся по всей царской России, распешила и трудящихся Литвы, сплотила для совместной борьбы против эксплуататоров, усилила национально-освободительное движение. Это движение нашло отклик и в музыкальной жизни, в которую со всем юношеским энтузиазмом, включился Стасис Шимкус.

Используя знания, полученные у первого своего учителя музыки композитора Ю. Науялиса, Шимкус организует хор, играет «на литовских вечерах», распространяет воззвания, направленные против царской власти. Благодаря удачно сложившимся обстоятельствам он в 1906 году поступает в Варшавский музыкальный

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
С. ШИМКУСА

институт, который оканчивает за два года и уезжает в Петербургскую консерваторию изучать теорию композиции. Консерваторию он закончил накануне первой мировой войны.

Еще в консерватории Шимкус выпустил сборник 20 аранжированных литовских народных песен «Мусу дайнос» («Наши песни»).

Проведя некоторое время в США, Шимкус в 1920 году вернулся в Литву. Не довольствуясь уже приобретенным музыкальным образованием, он уезжает на год изучать композицию в Лейпцигскую консерваторию. Вернувшись оттуда, он поселяется в Клайпеде и в течение 7 лет (1923—1930) преподает в открытой им музыкальной школе.

Шимкус сумел вырастить высококвалифицированных музыкантов, часть которых сейчас работает педагогами в консерватории, в музыкальных школах, является артистами Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР и т. д. Наряду со специальными знаниями Шимкус прививал своим воспитанникам любовь к народным песням, призывал собирать их, записывать, награждал премиями тех, кто собирал больше всего народных песен.

После 1930 года Шимкус работал дирижером оперного и университетского хоров, писал статьи, разоблачающие политику буржуазии, подавляющую каждое проявление прогрессивной мысли. Шимкус наглядно показал, в каком положении очутились рядовые работники музыкального фронта в «независимой» Литве. «Сельский руководитель хора, — пи-

сал Шимкус. — живет в материальной нищете, в духовном презрении, печали...»

С большой радостью встретил С. Шимкус восстановление Советской власти в Литве в 1940 году. Написавший несколько сот песен, фортепианных и симфонических произведений, кантат, Шимкус встретил советский строй огромным подарком — оперой «Каймас пре дваро» («Пагиреннай»), которую закончил весной 1941 года. Оперу предполагалось показать во время декады литовской литературы и искусства в Москве осенью того же года. Однако Шимкус не дождался этого праздника, ибо фашистская оккупация окончательно подорвала его силы, и 15 октября 1943 года композитор умер.

Самой большой заслугой Шимкуса, как композитора, является сбор литовских народных песен, их гармонизация и популяризация. Тексты оригинальных песен, часть которых Шимкус написал сам, их музыка очень близки к народным. В песнях отражается прогрессивное мировоззрение композитора, симпатии к трудящимся. Эти симпатии очень ярки и в единственной его опере, изображающей борьбу литовских крестьян против помещиков в начале XX века.

Стасис Шимкус — первый литовский композитор, который не только познал и понял народную музыку, но живым сердцем почувствовал и раскрыл всю красоту народной песни. Его постоянная связь с народными хорами может быть примером и для наших композиторов, учит, что надо творить не закрывшись в своих кабинетах, но чаще прислушиваться к тому, что и как поет народ, черпать творческие силы в неиссякаемом источнике народного искусства.

Ю. ГАУДРИМАС.

23 ЯНВ 1957

КОМСОМОЛЬСКАЯ РАДА
г. Вильнюс