

Талантливый творец песен

Почти невозможно сегодня представить себе быт литовского народа без его верного спутника — песни. Веками вкладывал в нее народ повседневные свои горести и заботы, радости и стремления. С народной песней неразрывно связано и творчество всех выдающихся литовских композиторов-реалистов. Огромное влияние оказала она на произведения Стасиса Шимкуса.

Автор популярнейшей в народе песни «Там, где избушка замшелая» Стасис Шимкус родился 23 января 1887 года в убогой хате кузнеца деревни Мотишкяй, неподалеку от Середжюса. Его раннее детство ничем не отличалось от детства остальных его сверстников — бедняцких сыновей. Будущие пастухи и батраки в то время еще беззаботно бегали по пыльным улицам деревни, возились на живописных берегах Дубисы. Позднее отец маленького Стасиса, как и многие другие, эмигрировал в Америку. Нужда стучалась в двери лачуги, и Стасис пошел в пастухи.

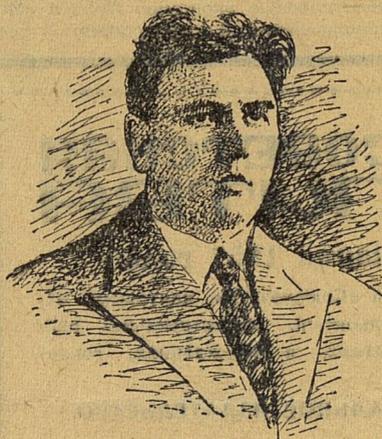
С малых лет Стасис Шимкус познакомился с природным юмором, неиссякаемым оптимизмом народа. «Страшные» рассказы старого пастуха сильно действовали на восприимчивое воображение мальчика. Красота народных песен, легенд и сказаний, романтика ночей, проведенных в поле у стада, в значительной степени предрешили лирический облик будущего композитора.

Мать Стасиса, заветной мечтой которой было увидеть своего сына ксендзом, отправила его учиться в Каунас. Десятилетний Стасис попадает в хор Ю. Науялиса. Здесь проявляются его музыкальные способности: он начинает учиться играть на органе. Тринадцатилетний Стасис Шимкус заканчивает школу органной музыки Ю. Науялиса, что дает ему возможность самостоятельно за-

К 70-летию со дня рождения композитора Стасиса Шимкуса

рабатывать себе на кусок хлеба. Он получает место органиста в Чэбишкясе.

Юность Шимкуса совпала с бурными событиями первой русской революции, широко всколыхнувшими



прогрессивные силы общества и поднявшими их на борьбу с социальным и национальным гнетом. Непосредственным следствием революции явилось и то, что после долгих лет запрета литовский народ получил право печати на родном языке. Большие изменения происходят в этот период и в музыкальной жизни. Если раньше литовская профессиональная музыка замыкалась в узких рамках органной музыки, то теперь она выходит за их пределы. Во многих местах наряду с приходскими хорами создаются народные хоры, руководимые местными органистами, учителями или просто любителями музыки, у которых энтузиазм и любовь к народной песне зачастую с избытком компенсировали

весьма ограниченное музыкальное образование. Не имея специальных помещений, такие хоры устраивали концерты в больших сараях и гумнах.

Сам Шимкус так рассказывает о «године вечеров в гумнах»: «До войны музыкальное движение в Литве развивалось благодаря энтузиазму отдельных подвижников этого дела. Будучи выражением эстетических и национальных чаяний деревни и образованной части общества, оно бурно разрасталось, подобно огню, раздуваемому ветром». Восемнадцатилетний Стасис с энтузиазмом организует и ведет хоры, ставит драматические произведения, сам выступает в них.

При поддержке друзей в 1906 году Стасис Шимкус приезжает в Вильнюс и поступает в музыкальное училище. Одновременно он руководит хором общества «Канклес», организованным композитором М. Петраускасом. В летнее время он разъезжает по деревням и местечкам, организует новые хоры, оживляет деятельность старых, устраивает вечера. Один из таких вечеров имел решающее значение для всей дальнейшей судьбы молодого музыканта. В имении Бурбай, недалеко от Середжюса, в огромном сарае был организован литовский вечер с представлением и выступлением хора. Находящийся среди тысячной толпы слушателей директор Варшавской консерватории Е. Млынарский обратил внимание на молодого дирижера хора. С. Шимкусу было предложено продолжать учебу в Варшавской консерватории на средства директора. Занимаясь в классе органа у профессора И. Сужинского, Шимкус не оставляет и полюбившейся ему работы хормейстера; в 1907 году, после того как М. К. Чюрленис оставил Варшаву, Шимкус берет на себя руководство его хором. К этому времени

относятся и первые творческие опыты композитора.

Закончив Варшавскую консерваторию, С. Шимкус углубляет знания по классу композиции в Петербургской консерватории. Работа с известными педагогами А. Лядовым, М. Штейнбергом и И. Витолем значительно расширила его музыкальный кругозор, сблизила с лучшими традициями русской музыкальной классики. Вскоре в книжных магазинах Петербурга появились сборники литовских народных песен, гармонизированных Шимкусом.

Первая мировая война забрасывает недавно закончившего Петербургскую консерваторию Стасиса Шимкуса в США, куда он выезжает для сбора средств пострадавшим от войны. Здесь он организует хоры, устраивает концерты, руководит созданным еще М. Петраускасом хором «Вируте», в 1917 году основывает ежемесячный журнал «Музыка».

Однако чужой край не смог заменить композитору холмов, рощ и озер его родины. Тоскуя по родной земле, он создает кантату «Прощание с родиной» на слова А. Баранускаса. «В Америке я чувствую себя, как в изгнании», — писал Шимкус в одном из своих писем, — не имею и не нахожу себе ни друзей, ни приятелей. Терплю; кое-что пишу и жду дня, когда я смогу вернуться на родину».

Вернувшись и прожив некоторое время в Литве, Шимкус продолжает углублять свои музыкальные знания в Лейпциге — крупном центре музыкальной культуры Европы. Здесь он окончательно убеждается в том, что для преодоления отсталости литовской национальной музыки необходимо подготовить свои национальные кадры высокопрофессиональных исполнителей — будущее ядро работников на ниве музыкально-просветительной и концертной деятельности.

Претворяя в жизнь это начинание, С. Шимкус в 1923 году создает в

Клайпеде музыкальное училище и при нем симфонический оркестр. Позднее со своим симфоническим оркестром он разъезжает по всей Литве, не оставляя в стороне и маленьких местечек.

В годы господства буржуазии С. Шимкус, посвятивший всю свою неустанную музыкально-общественную деятельность подъему музыкальной культуры страны, не получал никакой поддержки правящей верхушки. В литовской печати того времени он не раз остро разоблачал равнодушные буржуазные заправил к вопросам музыкального просвещения народа, концертной жизни, издания нот и другим актуальным вопросам.

В 1934 году стараниями Шимкуса была создана «Комиссия по собиранию национальных мелодий», которая ставила перед собой цель сохранить гнущие музыкальные ценности народа.

Наиболее важной заслугой С. Шимкуса перед нашей музыкальной культурой следует считать его богатое песенное творчество, в котором он талантливо раскрывает глубоко поэтические, лирические образы природы и народного быта. В лучших образцах вокальной лирики Шимкуса исчезает грань между народными песнями и его оригинальным творчеством. Широко распространились такие его песни, как «Кто на коне», «Ой скорей, скорей» и «Девушка дорогая».

Композитор собрал несколько тысяч народных песен, многие из которых гармонизировал. Гармонизированные им народные песни «Пион», «Малушка, сердце», «О, печалей, печалей» и целый ряд других сегодня прочно вошли в репертуар наших кружков самодеятельности и профессиональных хоров. Некоторые из записанных им народных песен С. Шимкус переложил на сольное пение в сопровождении фортепиано.

Тематический материал народных мелодий и интонаций Шимкус использовал и для своих оригиналь-

ных, широко задуманных хоровых композиций «О, скажи мне, солнышко», «Козлик», «Рябинушка», «Мы споем». Обработка народных песен Шимкусом — качественно новое явление в развитии литовской музыкальной культуры. Он освободил литовскую народную песню от хоральной обработки, дал каждому голосу самостоятельную мелодическую линию.

В творчестве С. Шимкуса мы находим не только лирическое описание и воспевание природы и народного быта. Композитор во многих своих песнях создает образ смелого, борющегося за свои права народа («Песня рабочего» на свои собственные слова, «К светлomu будущему» на слова Ю. Янониса). Но особенно впечатляюще и полно эта тема звучит в последнем и наиболее крупном его произведении — четырехактной опере «Деревня у поместья», обобщившей многолетний творческий путь автора.

Опера Шимкуса выделилась из многочисленного тогда оперного творчества литовских композиторов как по своему социальному сюжету, так и по новым исканиям музыкального языка. Место действия — литовская деревня времен молодости композитора.

Композитор в четырех актах оперы раскрывает несложную, но убедительную драму нескольких лиц, в основу которой положен конфликт представителей двух общественных групп — крестьянства и помещиков.

Особенно удачными и красочными в этой опере являются бытовые и жанровые народные сцены со звучными хорами, танцами и играми, с едким юмором, направленным против угнетателей — помещиков и их прихвостней.

Первые конкретные шаги к постановке оперы Шимкуса на сцене театра были предприняты в 1940

году. Тогда намечалось поставить оперу к предстоящей декаде литовского искусства в Москве. Война помешала осуществлению этого плана. Думается, что пришло время опять вернуться к этому выдающемуся образцу литовской оперы и осуществить постановку «Деревни у поместья».

Помимо многочисленных произведений вокальной музыки и оперы «Деревня у поместья», Стасис Шимкус создал также симфоническую поэму «Немунас», фортепианные вариации, балладу для хора и несколько других произведений.

Последние дни жизни С. Шимкуса были омрачены вероломным нападением гитлеровских захватчиков на нашу страну. Но и в жестоких условиях оккупации литовский народ не забыл популярной песни композитора «Ой скорей, скорей», слова которой призывали, чтобы скорее грянула буря и освободила литовскую землю. С энтузиазмом встречали эту песню воины литовского соединения, когда их на фронте посещали концертные бригады.

И действительно — с Востока победоносно шла Советская Армия, которая вымела из Советской Литвы оккупантов. Но С. Шимкус уже не дождался ее. 15 октября 1943 года он скончался, не дожив до освобождения родного края от ненавистного врага.

Творческое наследие С. Шимкуса — неутомимого борца за бурный расцвет народной музыкальной культуры, нашего выдающегося композитора-классика — сегодня стало достоянием широких масс города и деревни и имеет большое значение в развитии литовской советской песни, хоровой музыки и романса.

Искренние, эмоциональные, насыщенные любовью к своему народу песни Шимкуса навсегда останутся бессмертными в устах народа.

В. КАРПАВИЧЮС.