

Шимкус Ст.

4/II-84

Советская Литва
г. Вильнюс

♦ 4 февраля 1987 г. ♦ № 30 (13243)

Советская Литва

1887

СТАСИС ШИМКУС

1987



ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Пять лет прожил композитор в Филадельфии, Нью-Йорке, Чикаго, где создавал литовские любительские хоры, выпускал журнал «Музыка». В последующие годы С. Шимкус учился в Лейпциге, Берлине.

В творческой жизни С. Шимкуса особо следует выделить тот период, когда он в 1923 году в Клайпеде основал музыкальное училище и руководил им до 1930 года. В музыкальном искусстве Литвы и поныне ощущаем мы плоды этой работы. И проявляется это во многом.

Как известно, Литва всегда была песенным краем. С. Шимкус, заботясь о завтрашнем дне музыки, воспитывает инструменталистов разных специальностей. Это училище окончили многие прекрасные музыканты, которые позже прославились не только, как виртуозные исполнители, но и педагоги, хормейстеры, дирижеры, композиторы. Эту «кузницу» окончили флейтист, композитор и дирижер Юозас Пакальнис, композитор Ионас Новакаускас, тромбонист, композитор, дирижер Ионас Швайдас, фанголист К. Паулаускас, валторнист А. Баужинскас, кларнетист П. Самуйтис (позже доглотетние педагога Госконсерватории Литовской ССР) и многие другие.

С воспитанниками этого училища С. Шимкус осуществил и еще одну свою мечту: создал симфонический оркестр и, подготовив богатую программу, посетил с коллективом многие уголки Литвы. С. Шимкус с клайпедским оркестром впервые исполнил симфоническую поэму М.-К. Чюрлениса «Море». Это, конечно, показало широту замыслов С. Шимкуса, поощрило и его самого к созданию симфонической поэмы «Нямунас».

Последний период жизни С. Шимкуса — более двадцати лет — прошел в Каунасе. Здесь он много работал, здесь созрел у него замысел написания оперы «Деревня у поместья» («Пагиренай»), здесь он уделял огромное внимание собиранию литовских народных мелодий, их обработке.

В годы буржуазного правления С. Шимкус с беспокойством писал о том, что старые литовские народные мелодии записываются мало, что многие уходят в безвестность, погибают. Издавая сборники

обработанных им песен, С. Шимкус восхищенно говорил: «В старых и старинных песнях столько благородной и чистой красоты, что если их не петь, то мы лишимся большей части духовного богатства».

Раскрыты эти богатства помогают обработки С. Шимкуса. Они формируют и в наши дни эстетический мир молодых, входя в репертуары коллективов, исполняясь на нынешних республиканских праздниках песни.

Для того, чтобы сделать произведения С. Шимкуса достоянием широких слоев любителей музыки, в 1961 году было начато пятитомное издание его сочинений «Плывет себе лодочка». Здесь объединены литовские народные песни для голоса и хора, оригинальные песни, а также хоры из оперы «Деревня у поместья».

Первую успешную работу С. Шимкуса — сольную песню «Где замшелая лагуна», написанную в 1906 году, и последний крупный опус — оперу «Деревня у поместья» отделяют друг от друга без малого сорок лет. Имея в виду большую организационную деятельность композитора, уделяемое им внимание воспитанию хоров, написанию статей и выступлений на актуальные темы, дирижированию симфоническими концертами и спектаклями Государственного театра, изданию журнала, педагогической работе, руководству комиссией по собиранию народных мелодий и т. д., можно представить, как мало оставалось времени для творческой работы. Но тем не менее как композитор С. Шимкус сделал очень много: создал произведения, которые и сегодня не потеряли своей художественной ценности.

Именно поэтому его имя живет в разных областях музыкальной культурной жизни Советской Литвы: проводятся хоровые конкурсы имени С. Шимкуса, Союз композиторов Литовской ССР ежегодно присуждает премию его имени за лучшую хоровую песню, музыковеды пишут различные труды, рассказывающие о его творческой деятельности. А торжества по случаю 100-летия со дня рождения С. Шимкуса пройдут по всей Советской Литве, напоминая каждому об этом большом художнике.

Вацловас ЮОДПУСИС.

...И вечная ЖИЗНЬ ПЕСНИ

Имя композитора Стасис Шимкуса, его музыка звучат ежедневно. Его песни нас наполняют красотой. Он автор прекрасной симфонической поэмы «Нямунас», где воспеваема река, на берегу которой он провел свои детские годы, будучи пастушком.

Учиться музыке он начал в родном Серяджюсе у органиста Р. Тряпкиса. Потом в Каунасе продолжал музыкальную учебу у классика литовской музыки Юозаса Науялиса.

Затем была учеба в Варшаве и Петербурге, Берлине и Лейпциге. Годы работы в США, возвращение на родину, жизнь и творческая работа в Клайпеде, Каунасе...

Но где бы ни находился композитор, кем бы он ни работал, главной любовью его были литовская народная музыка, хоровые песни...

Безмерно велик и нелегко был труд композитора по проведению первого Праздника песни в 1924 году. На этом празднике я восхищался им, как дирижером.

Да, мне посчастливилось: я не только видел, но и лично знал этого влюбленного в хоровую песню человека. Человека, чья страстная душа художника широко распахнулась навстречу той новой жизни, которую принесла с собой Советская власть. Композитор в первые же дни написал песню на слова Юлиса Янониса, начал готовить к постановке свою оперу «Деревня у поместья», дирижировал симфоническими концертами, исполнением кантаты «Живи Родина»...

Стасис Шимкус был неутомимым собирателем народного творчества: им собрано 1.178 мелодий, у него множество обработок для хора и исполнения соло.

С. Шимкус дал многое литовской музыке. Он сумел взять у народа самые красивые строфы и мелодии. Обработав, он никогда не заглушал их иными голосами, а только украшал. Эти слова я уже писал однажды к прекрасному изданию — пяти томам песен композитора под названием «Плывет себе лодочка».

Сегодня я эти слова вновь повторяю. Их можно повторять долго, долго. Вечно. Как вечна жизнь прекрасных песен С. Шимкуса.

Конардас КАВЯЦКАС,
народный артист
Литовской ССР.

«Песня, пусть и родившаяся в глубине скромной души, может порой на мгновение раскрыть перед нами куда больше истинной великой красоты, чем множество страниц музыки, созданной в лабиринте теоретизирующих умов». Богатый жизненный и творческий опыт дал право сказать так крупнейшему музыкальному деятелю, дирижеру, известному литовскому композитору-классику Стасису Шимкусу, 100-летие со дня рождения которого отмечается в эти дни.

В истории литовской музыкальной культуры многие музыканты оставили свой заметный след. Однако особое место отводится С. Шимкусу. Энергично трудился он, отдавая весь пыл души любимому детищу — литовской музыке. Не терпел он при этом ни безразличия, ни дилетантства, делал все ради повышения музыкальной культуры Литвы, сохранения культурных ценностей для будущих поколений. Даже теперь, когда со дня кончины композитора прошло 43 года, личность С. Шимкуса волнует нас. Несомненно, музыкальная культура довоенной Литвы испытала на себе влияние интеллекта и таланта этого выдающегося человека.

Можно сказать, что С. Шимкусу везло с юных лет. Так,

счастливая случайность — встреча с директором Варшавского музыкального института Э. Млынарским — способствовала тому, что будущий композитор получил рекомендацию и помощь для учебы. Позже С. Шимкус поступил в Петербургскую консерваторию, в которой наряду с органом изучал также теорию композиции у А. Лядова, М. Штейнберга, Я. Витола и других.

Небезынтересно, что С. Шимкус не ограничивал свое пребывание в Петербурге освоением учебной программы. Его организационную энергию ощущали на себе литовцы, проживающие вдали от дома. А вот и другой интересный факт: в 1910 году С. Шимкус подготовил концерт, дирижируя белорусским хором. Белорусские мелодии всегда интересовали композитора, перу которого принадлежат обработки нескольких народных песен.

Во время летних каникул С. Шимкус в Вильнюсе, Шяуляй, Паневежисе, Биржай создавал хоры, концерттировал с ними, привлекая таким образом внимание к песне тысяч людей.

Авторитет большого музыканта быстро пришел к Стасису Шимкусу. Но даже достигнув известности, он всегда стремился к совершенствованию.