

Память

МУЗЫКА ЕГО СВЕТА...

ШИРОКО ОТМЕЧАЕТСЯ В РЕСПУБЛИКЕ СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ДЕЯТЕЛЯ ЛИТОВСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАСИСА ШИМКУСА. ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОШЛИ ПО ВСЕЙ ЛИТВЕ, А СЕГОДНЯ ИХ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ АККОРД ЗВУЧИТ НА РОДИНЕ КОМПОЗИТОРА.

Коммунальная Правда
г. Вильнюс



Стасис Шимкус — дирижер оркестра.

Фото 1939 г. из архива.

Его имя в истории нашей музыки связано с обработкой литовских народных песен, оперой «Деревня при поместье» (ее фрагменты в форме концерта подготовил к юбилею коллектив ГАТОБ), с учреждением музыкальной школы в Клайпеде. «Шимкус среди других наших музыкантов выделялся своей энергией и решимостью — подлинный тип деятеля искусства», — вспоминает профессор Я. Чюрленис.

Экспонаты, хранимые в фондах театрально-музыкального отдела Художественного музея Литовской ССР, были показаны на выставках в театре оперы и балета, а Союзе композиторов Литовской ССР. В коллекции фотоснимков — дом композитора в деревне Бируте, где он жил и творил с 1927 года. Композитор часто исполнял здесь свои новые произведения.

О первых шагах в мир музыки, об учебе в Каунасе, на курсах органистов и дирижеров хора, о связи с обществом «Дайна» свидетельствует снимок 1900 года: тайная маевка хора «Дайна» в лесу. С. Шимкусу было тогда 13 лет. Будущий композитор очень уважал своего первого учителя И. Науялиса. Он подарил ему фотографию с надписью: «Любимому учителю — благодарный и любящий ученик С. Шимкус».

Глубоким смыслом были наполнены слова, сказанные С. Шимкусом в 1934 г. у могилы И. Науялиса: «Мы, его ученики, еще детьми знакомы с музыкой. Эта привитая в юности любовь и сегодня живет в нас потому, что И. Науялис вложил в наши юные сердца прекрасные семена».

Окончив музыкальный институт в Варшаве, С. Шимкус

совершенствовался в Петербургской консерватории. Тогдашний Петербург был важным центром литовского общественного и культурного движения. Здесь учились Ю. Таллат-Кялпша, И. Жиличюс, И. Карнавичюс, вильнюсец К. Галкаускас, общее внимание привлекала деятельность Ч. Саснаускаса, К. Петраускаса, а также искусство М.-К. Чюрлениса. С. Шимкус дирижировал литовским и другими хорами. Об этом свидетельствуют программы и объявления о вечерах Литовского благотворительного общества. В их второй части обычно бывал концерт, в котором участвовал хор под управлением С. Шимкуса.

Дважды выезжал композитор в Америку. Там он издавал журнал «Музыка», руководил хорами, выступал с концертами. Его деятельность в США иллюстрирует фотография хора литовского общества «Бируте» в Чикаго (приглашение возглавить этот хор С. Шимкус принял в 1918 г.). В коллекции хранится портретный снимок композитора, сделанный в Чикаго в 1919 г. и подаренный литовской певице Марийоне Ракаускайте.

Живя в США, композитор вокализировал немало народных песен, написал кантату «Прощание с родиной». Рукопись этого произведения — ценный экспонат фонда С. Шимкуса.

Особенно важными для С. Шимкуса были 1923—1930 годы. Поселившись в Клайпеде, он создал школу музыки, руководил ею, уделяя основное внимание симфоническому оркестру. Формируя преподавательский состав, он приглашал музыкантов из зарубежных консерваторий. Из Праги при-

был инструментальный ансамбль, прославившийся позднее как нонет. На снимках запечатлены коллектив преподавателей Клайпедской музыкальной школы вместе с учениками, чешский нонет, С. Шимкус за дирижерским пультом перед оркестром школы, постановка оперы «Фауст» (1927) силами преподавателей и учащихся по классу пения. Программы того времени свидетельствуют о концертах учащихся (с участием А. Дамбраускайте, С. Содейки, В. Марийонюса и др.), о концертах симфонического оркестра в Каунасе, в Шяуляе. Одним из первых в Литве исполнил С. Шимкус симфоническую поэму М.-К. Чюрлениса «В лесу». В музее хранятся два письма С. Шимкуса, адресованные И. Бендорюсу, который тогда учился в Лейпцигской консерватории. Эти письма демонстрируют заботу композитора о литовской культуре.

С. Шимкус во многом содействовал проведению первых в Литве праздников песни (в 1924 и 1928 гг.). В своих воспоминаниях о С. Шимкусе-дирижере на первом дне песни К. Кавяцкас писал: «Он производил на нас необычайное впечатление, дирижуя объединенным хором. Он высекал огонь смелым жестом, как Прометей». На снимке 1924 г. мы видим С. Шимкуса рядом с И. Науялисом, И. Штаркой, Ю. Таллат-Кялпшей.

В 1931 г. композитор побывал в знаменитом миланском театре Ла Скала, в Вене и Париже, в Римской опере. По возвращении был приглашен на пост дирижера оперы в Государственном театре. Здесь он возобновил оперы «Аида», «Тоска», «Риголетто», «Сельская честь», «Паяцы». Крити-

ки оценивали его работу по-разному. Так, рецензент из «Летувос айдас» писал: «Он глубоко переживает произведение, ощущает его ведущие темы и мысли, обнаруживает много творческого огня...»

Исключительное место в творчестве С. Шимкуса занимает вокальная музыка. Отдельную часть экспонатов фонда С. Шимкуса в музее составляют его опубликованные вокальные произведения: «Песни для хоров», «Наши песни», баллада «Затонувший двор», «Литовские народные песни».

Интересны пластинки с песнями С. Шимкуса, записанные в 1920—1924 гг. в США и Канаде. Задушевно и тепло звучат песни «Полюбил я вчера», «Через лес-лесочек», «Плывет себе кораблик», «Пион зеленый». Ценна в историческом и художественном отношении выпущенная в 1934 г. в Берлине пластинка с оригинальными песнями С. Шимкуса «Где замшелая избушка» в исполнении литовского тенора И. Бабравичюса. Эту песню композитор создал еще во время учебы в Варшаве.

Крупнейшее произведение С. Шимкуса — законченная в 1941 г. опера «Деревня при поместье», которая готовилась к декаде литовской литературы и искусства в Москве. В музее хранятся клавиш и партитура этой оперы, несколько эскизов к костюмам и декорациям.

Хочется, чтобы юбилей С. Шимкуса вызвал новый интерес к наследию известного деятеля искусства, побудил к сбору экспонатов, которые обогатили бы будущую постоянную выставку нашего музея.

А. ГУТАУСКЕНЕ.