

*Омская правда, 1966, 26 марта*

# МАРГАРИТА, ТАТЬЯНА, МИМИ...

Тамара Шимко — воспитанница Белорусской Государственной консерватории. Вся ее творческая деятельность связана с Белоруссией, с искусством родной республики.

Дипломной работой Тамары Шимко при окончании Белорусской консерватории была партия Маргариты в «Фаусте». Молодая

певица была принята в труппу Белорусского театра оперы и балета.

Растет мастерство певицы, расширяется ее творческий диапазон. Она создает образы классического оперного репертуара. Это Иоланта, Татьяна, Чио-Чио-Сан, Манон, Микаэла, Дездемона, Жюконда, Электра. Это и образы наших современниц — героинь опер белорусских композиторов.

Артистка обладает талантом перевоплощения; она достигает больших успехов в создании самых разнообразных музыкально-сценических образов, находя для каждого из них ярко индивидуальные краски, неповторимые черты.

Сейчас Тамара Шимко готовит новые партии: Виолетты в «Травиате» и Мими в «Богеме».

