



Выступает солистка Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета БССР народная артистка БССР Тамара ШИМКО.

## ДЕСЯТЬ С ЛИШНИМ ЛЕТ СПУСТЯ...

**КАК-ТО** еще в первый год работы в Белорусском театре оперы и балета Тамару Ивановну Шимко вызвал директор и сообщил ей:

— В Минск приезжает на гастроли Иван Семенович Козловский. Он выступит на нашей сцене в роли Фауста. Вам, Тамара, придется петь вместе с ним в одном спектакле...

Такое известие застало молодую певицу врас-

плох. «Отказаться? Это так ответственно и серьезно! Вдруг что-нибудь случится: забуду от волнения какое-нибудь место в вокальной партии или разойдусь с оркестром. Тогда стыда на весь театр не оберешься...» Все эти мысли с молниеносной быстротой пронеслись в голове артистки. «Но ведь коллектив доверяет — значит, верит, что не подведу».

— Хорошо. Я согласна! — наконец промолвила Шимко.

В тот памятный вечер вопреки всем страхам и опасениям она пела с особым подъемом и вдохновением. Созданный ею вокально-сценический образ привлекал душевной чистотой, нежностью и благородством. Для любой исполнительницы партии Маргариты имеет свои трудности. Надо обладать голосом широкого диапазона, гибким и компактным по звучанию, чтобы успешно справиться и с колоратурными пассажами в арии с жемчугом, и с лирическими кантиленными местами в дуэте с Фаустом (в саду), и, наконец, на высоком накале провести драматически насыщенную финальную сцену оперы (в темнице). Лирическое сопрано Т. Шимко, полное трогательной, задушевной теплоты, достаточно подвижное и богатое эмоциональными красками, смогло не только успешно справиться с техническими сложностями этой вокальной партии, но и с большой сценической выразительностью донести до слушателей радость первой любви героини, боль и горечь сердечных переживаний и мук.

И. С. Козловский был в восторге от юной партнерши.

С тех пор прошло более десяти лет. Т. Шимко выросла в ведущую солистку Белорусского театра оперы и балета. У нее обширный репертуар — свыше 25 оперных партий, много романсов и народных песен. Прекрасная Иоланта из одноименной оперы Чайковского, романтически возвышенная и глубоко душевная Татьяна из «Евгения Онегина», поэтически трогательная и легкомысленная Манон из оперы Массне, самозабвенная и простодушная Микаэла в «Кармен», горячо любящая и кристально чистая Дездемона в «Отелло», нежная и мужественная Электра в «Орестее» Танеева — все это совершенно разные харак-

теры и не похожие друг на друга женские натуры.

Тамара Шимко — исполнительница лирических партий. Это отвечает диапазону и тембровой окраске ее голоса. Но в некоторых из них светлая безмятежная лирика, романтическая мечтательность уступают место глубоко драматическим переживаниям, большим человеческим страстям. Оставаясь в рамках характера своего лирического голоса, певица старается с помощью постепенных или быстрых, стремительных нарастаний силы звука раскрыть настроение и эмоциональную сущность образа. Она умело и экономно пользуется музыкально оправданными контрастами и разнообразными оттенками вокала.

Кроме классического репертуара, особое место в ее творчестве занимают оперные партии из произведений белорусских композиторов. Мне запомнились удачные выступления этой солистки в эпизодической роли юной партизанки Марфочки («Девушка из Полесья» Е. Тикоцкого) и в большой, психологически сложной партии Марыси из музыкальной героической драмы «Михась Подгорный» того же белорусского композитора. В работе над ролью Марыси очень помогла певице режиссер спектакля Л. Александровская, которая до войны была лучшей исполнительницей этой партии. Т. Шимко с присущей ей искренностью чувств сумела создать правдивый образ молодой белорусской крестьянки, которая под влиянием революционной борьбы народных масс обретает волевые мужественные черты.

Творческая жизнь Тамары Шимко необычайно богата многими интересными событиями. В 1955 году, будучи совсем еще молодой певицей, она принимает участие во второй декаде белорусского искусства и литературы в Москве, несколько позже гастролирует на оперных сценах Польши и Румынии. Три года назад она проходила трехмесячную вокальную стажировку в Италии, а еще через год пела на сцене Кремлевского Дворца съездов во время выступления белорусского оперного театра с творческим отчетом.

А сейчас Тамара Шимко участвует в фестивале белорусского искусства в Российской Федерации.

Г. СИТЯК

МИНСК

Линия репертуара Россенд, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974