



Декада белорусского искусства

После весеннего дебюта...

На земле белорусской хозяйничает весна. Она пришла, как говорил Петрусь Бровка:

...в шелках, в обновах
броских...
Пришла — и зимние
обноски
Сняла набрякшая
земля...

Весной, в эту замечательную пору года, воспетую многими поэтами и композиторами, начался творческий путь в искусстве минчанки Тамары Ивановны Шимко. Потому-то и хочется рассказать о ней сегодня.

Было это тринадцать весен назад. В Белорусском государственном ордена Ленина Большом театре оперы и балета шел спектакль «Фауст» Гуно. В тот вечер впервые вышла на столичную сцену в роли Мар-

гариты студентка Белорусской консерватории Тамара Шимко. Приятная сценическая внешность, звучный и нежный голос (лирическое сопрано) сразу привлекли внимание почитателей оперного искусства. Минчане неоднократно награждали тогда молодую певицу горячими аплодисментами. После спектакля искусствоведы и критики в один голос заявили: на белорусской оперной сцене появилась одаренная исполнительница довольно сложной партии классического репертуара.

Кто же вдохнул в горячее и беспокойное сердце тогда еще юной певицы очаровательную нежность, редкую музыкальность и виртуозное вокальное мастерство? На это Тамара Иванов-

на Шимко, теперь народная артистка Белорусской ССР, отвечает: — В недрах народного песенного творчества родилась моя любовь к песне, к той звонкой и крылатой птице-песне, которую так горячо любят белорусы. Я с полным основанием могу считать себя счастливой, потому что в консерватории учила меня вокалу известная оперная певица, а теперь педагог Ольга Николаевна Нестеренко. В свое время она участвовала в концертах и спектаклях вместе с Федором Шаляпиным и другими прославленными певцами земли русской.

Как же развивалось, совершенствовалось творчество Тамары Шимко? После памятного весеннего дебюта, летом

того же 1952 года, она успешно окончила консерваторию и была приглашена в Белорусский оперный театр. Здесь среди опытных вокалистов и повышалось мастерство талантливой певицы. Во второй половине 1952 года Тамара Шимко исполнила партию Иоланты в одноименной опере П. Чайковского и снова очаровала зрителей.

По мере того, как росло, оттачивалось мастерство певицы и артистки, расширялся и ее творческий диапазон. На сцене театра она создала целую галерею впечатляющих образов в спектаклях классического репертуара, в операх современных советских, в том числе и белорусских композиторов. Это партии Татьяны

в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского, Чио-Чио-Сан в одноименном произведении Дж. Пуччини, Манон в опере Ж. Массне, Луизы в «Обручении в монастыре» («Дуэнья») С. Прокофьева. Образ простой белорусской девушки Марыси создает она в опере «Михась Подгорный» старейшего белорусского композитора Е. Тикоцкого, дочери польского богача Юзефы в «Ясном рассвете» А. Туренкова, жизнерадостной студентки Светланы в лирико-комической опере «Колочая роза» Ю. Семьянока.

С каждой партией все более зрелым становилось вокальное и актерское мастерство солистки оперы. Слава о ней вскоре перелетела

границы родной республики. В 1955 году Тамара Шимко вместе с народным артистом СССР Николаем Ворзулевым и другими мастерами белорусского искусства совершает гастрольное турне по городам Польши. В 1959 году ее приглашают в Румынию. Здесь, в оперных театрах Бухареста, Клужа, она поет Маргариту в «Фаусте», а также выступает в составе концертного коллектива. Зрители и печать высоко оценивали исполнительскую культуру певицы.

В 1963 году Т. Шимко едет в Италию. Здесь она совершила увлекательное путешествие по стране — побывала в Риме, Неаполе, Флоренции, Венеции и других городах. На родине Верди и Доницетти, Леонко-

валло и Пуччини, Россини и Перголеси она выучила несколько партий итальянского языка и покорила слушателей умением передать тончайшие чувства своих героев.

Вернувшись в родной Минск, Тамара Шимко вместе с труппой своего театра готовилась к гастроллям в Москве на сцене Кремлевского Дворца съездов. Белорусское искусство в те дни блестяще было представлено в столице и заслужило большую похвалу москвичей. Какую-то весомую частицу этого успеха можно смело адресовать и Тамаре Шимко, которая участвовала в спектаклях и концертах белорусских мастеров искусств.

...В светлой, уютной квартире в доме, что

возвышается в тихом Омском переулке белорусской столицы — Минска, живет семья двух артистов оперы — Тамары Шимко и Викентия Бруя. У них растет дочь Галя — ученица 9-го класса. Сейчас трудно сказать, кем станет Галя, когда закончит учебу. Но она, как и ее родители, любит музыку и песни, любит оперу.

Сейчас Тамара Шимко разучивает партию Биолетты в спектакле «Травиата» Дж. Верди. Она живет жизнью коллектива театра, с которым навсегда связала судьбу.

А. ЛИТВИН.

На снимке: народная артистка БССР Т. ШИМКО в роли Манон в одноименной опере Ж. Массне.

