

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
ЛЕНИНЕЦ

18 МАР 1978

г. Волгоград

з. 2275

О ЗАВЕРШАЕТСЯ

СМОТР РАБОТЫ ТЕАТРОВ

С ТВОРЧЕСКОЙ

МОЛОДЕЖЬЮ

В «ЛЕГКОМ» ЖАНРЕ ОПЕРЕТТЫ...

Во время проходившего в Волгограде областного смотра творческой молодежи произошло удивительное событие. В центральной роли Греты в спектакле театра музыкальной комедии «Венская кровь» жюри конкурса увидело молодую актрису, недавно вступившую на волгоградскую музыкальную сцену, Маргариту Шимкевич. Выразительность актерских средств, мягкость исполнения, хорошие вокальные данные, пластическая разработка роли были нацелены на создание привлекательного и глубокого характера. И в результате родился цельный образ девушки, стремящейся в большое искусство и на этом пути преодолевающей серьезные препятствия, любимой и любящей, готовой на жертвы в этом светлом своем стремлении.

Жюри оказалось в некотором недоумении: М. Шимкевич выдвинута руководством театра к смотру в нескольких крупных работах, но ее имя не значилось в программе этого спектакля.

И только потом главный режиссер народный артист РСФСР Ю. Г. Гемин рассказал, что молодая артистка играет Грету... впервые. Накануне заболела исполнительница этой роли М. Галимханова, спектакль оказался под угрозой отмены, и М. Шимкевич вызвалась его «спасти». Оперетта ей хорошо известна, роль Греты «на слуху». Но одно дело знать роль со стороны, и невообразимая трудность — выйти в ней самой почти без репетиций, за сутки освоить танцы и вокал, текст и мизансцены, элементы дирижерского мастерства, необходимые для исполнения этой роли.

Бессонная ночь, с утра и до начала представления нескончаемый репетиционный день, в коротких перерывах — масса уточнений с постановщиком комедии Ю. Гениным. И наконец — спектакль, в котором родилась упоенная жизнью, достоверная, искрометная и озорная в своих поступках новая Грета!

Вот это, вероятно, и есть то, что на театральном языке определяется в двух словах, способных оценить подобный поступок в театре, — актерский подвиг.

Позже, в течение смотра, Маргарита выступит в центре спектакля «Итальянский роман» (Джесси) и «Прекрасная Елена» (в заглавной роли), и зал снова будет захвачен ее исполнительской одаренностью. Но в памяти все же останется тот, самый первый — неожиданный, экспромтный, что стоил невероятного напряжения для актрисы.

У Маргариты нынешний смотр — последний. Она выходит за возрастной рубеж участников. За ее плечами годы нелегкого пути в «легкий» жанр оперетты. Орский народный театр оперетты и Оренбургское музыкальное училище, Саратовская консерватория по классу вокала и, наконец, Воронежский театр оперы и балета, откуда и приглашена она в Волгоград, прочно заняв в репертуаре театра музыкальной комедии собственное место.

Маргарита очень дорожит вниманием к ней и той добротой коллег, которой одарили ее в коллективе. Сегодня она мечтает о ролях, конечно же, интересных, в классике и современном репертуаре, уже репетирует новые партии. Но главное, что позволяет особо оптимистично верить в ее будущее, — это стремление к ролям разнохарактерным. И в своей сегодняшней жизни в театре Маргарита реализует его в конкретных и любопытных творческих итогах.

В. ТАРШИС,
наш внешт. корр.