

7.9 июля 1960
от . 1960

г. Москва

Газета №

«ЗДРАВСТВУЙТЕ!» —

говорит конференсье

„ЗДРАВСТВУЙТЕ!». С этого простого приветствия начинается свое выступление на сцене конференсье Лев Шимелов. Именно «здравствуйте», а не «добрый вечер, дорогие друзья», ставшее уже привычным на эстраде и телевидении. Мелочь, маленький штрих. Но это, как и все остальное в творчестве артиста, говорит о его стремлении отойти от сложившихся штампов.

Я видела Льва Шимелова в различных программах и на разных сценических площадках: новая программа мюзик-холла, сборные и сольные концерты певцов, эстрадные обозрения. Конференсье, пожалуй, как ни одному из артистов других эстрадных жанров, приходит-

ся каждый раз менять и форму ведения концерта, и манеру обращения к зрителю.

Диапазон репертуара молодого конференсье весьма обширен. Музыкальные пародии, сочетающиеся с удивительной пластичностью, эстрадные миниатюры и фельетоны, «мультипликационные зарисовки», ювелирные по своему исполнению, создающие у зрителя полную иллюзию мультфильма.

Лев Шимелов — синтетический актер. В его творчестве счастливо сочетаются интеллектуальность и острый протекс. Ему, как правило, не изменяют и тонкое чувство меры, вкус.

Казалось бы, все хорошо — улыбки зрителей, аплодисменты, признание товарищей

по работе. Но в разговоре со мной Лев Шимелов сказал, что главной опасностью для себя считает кажущуюся удовлетворенность своей работой. В математике есть такое понятие — асимптотическое приближение к завершенности. Нет совершенства, нет предела, всегда есть что улучшить, над чем поработать. Кстати, по образованию Лев Шимелов — математик.

Значит, артист будет искать, совершенствоваться, находить новые краски, новые нюансы.

«Здравствуйте», — хочется сказать молодому артисту Московского концерта, имя которого все чаще появляется на афишах города.

**Наталья
ЩЕГЛОВА.**