

20 МАЯ 1970

КОММУНИСТ  
г. Ереван

398

КОММУНИСТ

# СЛУЖЕНИЕ МУЗЫКЕ

**И** СПОЛНИЛОСЬ 85 лет со дня рождения и 65 лет педагогической деятельности Ерванда Сергеевича Сардаряна — одного из старейших армянских советских композиторов.

Е. Сардарян принадлежит к числу тех композиторов, творческий путь которых начался еще до установления Советской власти. Это было время поднимающегося национального самосознания народа и, связанного с этим, интенсивно развития национальной культуры, в том числе и искусства. Жизнь поставила перед художниками ряд важных проблем, решение которых требовало бескорыстной, полной отдачи сил. Одной из важных проблем было музыкальное просвещение широких слоев общества. В этом отношении, в условиях отсутствия музыкальных учебных заведений, различных профессионально-исполнительских коллективов, огромное значение приобретала организация любительских хоров и музыкально-сценических трупп, а также улучшение преподавания пения в школах. Эту благородную миссию взяли на себя композиторы, которые по велению времени развернули разностороннюю деятельность. Они совмещали творчество с педагогической, исполнительской (хормейстерской), пропагандистской и музыкально-общественной деятельностью. Таким оказался и Ерванд Сергеевич Сардарян.

Е. С. Сардарян родился в Гандзаке (ныне Кировабад). После окончания средней школы он некоторое время работает в Баку:

преподает на рабочих курсах и руководит самодеятельным хором. Тяга к музыкальному образованию вскоре его приводит в Тифлис. Параллельно с учебой он работает в школе педагогом пения, активно участвует в создании Армянского хорового общества.

Обладая неиссякаемой энергией и большими организаторскими способностями, Сардарян посвящает себя музыкальному воспитанию широких масс. С этой целью по примеру некоторых своих товарищей, идущих по стопам Х. Кара-Мурзы, он разъезжает по городам, где живут соотечественники, организовывает хоры, дает концерты, пропагандируя среди местного населения армянскую песню и многоголосное пение. Помогала ему своим искусством супруга — певица Кристино Симонян. Композитор в разное время побывал в городах Закавказья, Северного Кавказа, Ирана, Средней Азии, в Харькове, Царицыне (Волгоград). В Иране, куда композитор был направлен в 1923 г. Наркомпросом Грузии и Айаргунгом (Дом армянского искусства) для соби- рания народных песен, он в шести городах организовал 11 хоров, дал 25 кон-

цертов, прочел 10 лекций о восточной музыке. А в Ашхабаде (1929 г.) он, кроме работы среди армян, организовал первый туркменский многоголосный хор, ансамбль народных инструментов и активно участвовал в основании музыкального училища, директором которого состоял некоторое время, и преподавал музыкально-теоретические дисциплины. Повсюду деятельность композитора находила одобрение.

В 1931 году Е. Сардарян в Москве. Он возглавляет отдел музыки народов Востока в Радиокомитете, состоит консультантом по линии самодеятельности в домах культуры имени Крупской и железнодорожников, в ЦК союза золотых и платиновых работников в театральном училище. В 1943 году Е. Сардарян переезжает в Ереван, продолжает работать в школе и с самодеятельными хорами. За свою многолетнюю работу он удостоивается почетных званий заслуженного педагога и заслуженного деятеля искусств Армянской ССР.

Постоянная тесная связь с широкими массами и работа в школе определили тяготение композитора к наиболее популярным жанрам — песне (сольной и хоровой) и роман-

су. Он использовал лучшие образцы армянской поэзии; стихи О. Туманяна, А. Исаакяна, М. Медаренца, В. Теряна, Е. Чаренца и других легли в основу его произведений. В годы Великой Отечественной войны композитор обращается к творчеству русских советских поэтов Е. Долматовского, С. Михалкова, А. Суркова, М. Исаковского и пишет песни, полные патристического пафоса, — «Священная война», «Родина зовет», «Москва», «Путь победы» и др.

Разнообразна тематика песен Е. Сардаряна — патриотизм, дружба народов, борьба за мир, созидательный труд; однако наиболее излюбленной его тема — лирика в ее различных проявлениях.

Много песен сочинил Е. Сардарян для школьников, лучшие из них изданы сборником.

Творчество Сардаряна тесно связано с народной музыкой, особенно с городской песней, отсюда простота и доступность его произведений. «Тоска», «Караван», «Колыбельная» и другие песни в свое время вошли в быт и исполнялись повсеместно. «Любовная песня» (М. Медаренц), «Сердце-жемчуг» (О. Шираз), «Карусель» (В. Терян), «Ереванский вечер» (Г. Эмин) и ряд школьных песен вошли в исполнительский репертуар.

Е. Сардарян несмотря на свой преклонный возраст не перестает сочинять и проявляет живой интерес к музыкальной жизни республики.

**А. БАРСАМЯН,**  
кандидат искусствоведения.