

Штрихи к творческому портрету

ЛЕДЯНЫЕ ГЛАЗА, пальцы правой руки сжимают железную власть. Во всем своем величии, сверкая роскошными доспехами полководца, на широко расставленных ногах стоит Марк Лициний Красс — надежда и кумир Рима. Справа и слева от него плотной шеренгой выстроились нескончаемые ряды легионеров-марионеток. Короткий судорожный взмах и эта безбрежная живая машина двинулась вперед, бесстрашно и верно проводя лозунг своего полководца-хитрика Красса, — рубить, сжигать и властвовать.

Нет! «Лучше смерть на поле сражения, чем жизнь в цепях». В неудержимом прыжке, рассекая воздух, словно стрела, стремится к свободе сын племени Медов, гордый и мужественный фракияец — Спартак.

Неизбежное наказание судьбы бросает Красса на смертельную арену боя. В окружении свободных гладиаторов — Спартак и Красс. Предводители враждебных войск, духовные антитемы и смертельные враги скрещивают короткие гладиаторские мечи. И тут обнажается настоящее лицо кровавого палача Красса, его грусть и ничтожество. На этом фоне особенно ярко проявляются благородные черты Спартака — символа мужества и свободы, «выдающегося героя — одного из самых крупных восставших рабов», чей образ и поныне волнует и восхищает сердца людей.

Приведенный фрагмент, как многие уже догадались, из балета А. Хачатуряна «Спартак». Поставленный несколько лет назад на сцене нашего театра, он неизменно пользуется большим успехом у зрителей. О балетмейстере-постановщике этого спектакля, народном артисте Киргизской ССР Уране Сарбагишеве и пойдет наш разговор.

В 1966 году переполненный до отказа зал оперного театра столицы острова Свободы — Гаваны, гудел от восторженных оваций. Кубинцы аплодировали только что выступившей паре из Киргизии. На проходившем здесь Всемирном фестивале балетного искусства покорила зрителей безупречно отточенной техникой и очарованием непосредственности народные артисты Киргизской ССР Р. Чокоева и У. Сарбагишев. Они стали любимцами поклонников балета и героями фестивалей. Затем их искусству аплодировали зрители Румынии, ГДР, Москвы и Ленинграда.

У. Сарбагишев долгое время танцевал в паре с замечательной киргизской балериной, народной артисткой СССР Бибисарой Бейшеналиевой. Ими создана целая галерея ярких, запоминающихся образов в классических и национальных балетах. Продолжая выступать на сцене, Уран не порывает с заветной мечтой — самостоятельно поставить балет.

И вот первый шаг на поприще балетмейстера, полный волнения и радости, большой ответственности. А волноваться, действительно, было отчего. Готовилась постановка балета В. Власова «Асель» по

повести Ч. Айтматова «Топлек мой в красной косынке».

Айтматов и балет. Право же многие не скрывали своих скептических настроений. Сам же автор повести выразил настороженность, заметив, что переживает такое чувство, точно его герои, махнув на него рукой, ушли в совершенно иной мир. Переместить сугубо реалистических айтматовских героев с высокогорных дорожных серпантинных извилистых и разноликого мира автобазы, сохранив при этом весь дух времени, всю поэзию гор и прелесть волшебницы Любви, трагизм времен «черного дыма и рыжего огня», который был бессилен сжечь

эту историю. Это было уже всеобщим признанием его творческого балета.

«Я более практик, нежели теоретик, больше признаю работу реальную, жизненную, чем словесную», — любит повторять он. Он ставит балет «Асель» в Казани, балет «Чолпон» в новой редакции в Алма-Ате, восстанавливает спектакли, ведет уроки классики, репетирует, занимается общественной работой в театре.

Представляет большой интерес, заслуживает особого внимания его последняя работа — постановка балета «Бессмертие» Ч. Нуримова. Либреттисты М. Ахунбаева и Р. Уразгильдеев посвятили этот спек-

ВО ВЛАСТИ ВДОХНОВЕНИЯ

Человека в человеке, рожденном любить, строить, продолжать и обогащать жизнь, в мир наиболее хрупкого и романтического из всех искусств — мир танца — было делом необычайно сложным и требовало большого мастерства, слаженного, талантливого творческого союза.

А такой союз уже был. Композитор В. Власов, художник А. Арефьев и балетмейстер У. Сарбагишев жили одной творческой мыслью. Каждый из них, переводя на свой профессиональный язык страницы этого замечательного произведения, обладал каждую фразу в звуки музыки, в силуэт движений, в волшебство красок. Этот союз дал новую жизнь героям повести в балете «Асель».

Зрители горячо встретили новую работу коллектива театра. На всесоюзном смотре балет «Асель» стал бронзовым призером. Это был первый шаг, первая серьезная заявка начинающего молодого балетмейстера. А с успехом приходит и уверенность. Труд, поиск и творчество — девиз сценической жизни Сарбагишева — теперь приобретает еще более глубокое значение. Погруженный в мир фантазии и вдохновения, он в поразительно короткие сроки ставит такие сложные балеты, как «Спартак» А. Хачатуряна, «Прометей» Э. Аристеяна.

Все ярче проявляется его индивидуальный почерк постановщика — взрывная динамичность, полная темперамента и эмоций.

«Видение» музыки, умение работать с коллективом, зажигать и организовывать его, продуктивное использование времени — еще одна важная грань дарования Урана Сарбагишева.

Также герою Отечественной войны Чолпонбаю Тулебердиеву и памяти всех погибших неизвестных героев Родины.

Оформил балет, как и все предыдущие сарбагишевские спектакли, народный художник СССР А. Арефьев — блестящий художник-декоратор, мастер света и большой знаток законов сцены, чей яркий талант, богатый духовный мир и опыт сделали очень много в творческом росте молодого балетмейстера.

Балет двухактный, предельно насыщенный и динамичный. Чрезвычайно выразительно и художественно оправданно найдены постановочным характером действующих лиц. Мужественны и стремительны вариации Героя, ясно определяющие его непреклонность, решительность и самоотверженный героизм в борьбе с врагом.

Грозная сцена нашествия фашистов, раскатисто внушительна атака советских войск.

Спектакль логично и последовательно подводится к кульминационному финалу — бессмертному броску на дзот.

На всесоюзном конкурсе спектаклей, посвященных 50-летию образования СССР, балет «Бессмертие» удостоен первой премии. За семь лет Сарбагишев поставил пять совершенно новых современных балетов, отвечающих теме дня. Его бесспорно можно отнести к числу тех творческих деятелей, которые держат руку на пульсе времени. Он очень много и внимательно работает с молодежью, смело вводит ее в ведущие партии, поэтому все его спектакли исполняют молодые солисты, сохраняя их первоначальную свежесть и силу.

Несомненно, с приходом Урана Сарбагишева балетное искусство Киргизии сделало большой шаг вперед.

Ч. БАЗАРБАЕВ,
солист Киргизского академического театра оперы и балета.