

«Сов. культура», 1975, 16 мая

ХУДОЖНИК

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ

К ГАСТРОЛЯМ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В МОСКВЕ

Киргизский театр оперы и балета открыл свои московские гастролы балетом-ораторией «Материнское поле» К. Молдобасанова.

В этом спектакле волнует, радует, заставляет о многом задуматься сама жизнь человеческая со всеми ее острыми коллизиями, драматическими контрастами, чувствами, мыслями, страстями. Идеино-философское богатство повести Ч. Айтматова (авторы либретто М. Ахунбаев и М. Баялинов), размышления писателя о жизни и смерти, о мире и войне, о любви и ненависти раскрываются в музыке, в строгих и эмоциональных голосах хора (хормейстеры С. Юсупов, К. Алиев, Т. Сатиев) и солистов (особенно хорошо исполняет К. Сартбаева вокальную партию одинокой женщины), в ярко выразительной образной пластике.

Каждый акт балета начинается встречей и разговором скорбящей Матери Толгонай с Матерью-Землей. Символический образ Матери-Земли, воплощаемый хором, вырастает из эпических, стройных звучаний, органично сплетаясь с живым человеческим образом Толгонай, с ее теплой, глубоко прочувствованной речью (артистка Г. Сатаева). В последующих картинах балета оживает вся ее прекрасная, трудовая, трагическая жизнь. Жизнь, в которой олицетворяются все могучие процессы человеческого бытия. Радость расцветающей любви. Счастье семьи, подрастающих детей. Великая радость труда. Ужасы и бедствия войны.

Творчество известного киргизского композитора К. Молдобасанова охватывает многие музыкальные жанры. И партитура его балета-оратории «Материнское поле» написана рукой человека, которого глубоко взволновала судьба таких, как Толгонай, — это проявляется и в эмоционально-драматической насыщенности произведения, и в широте его мелодического строя, и в мастерской разработке тем, и в том, как щедро использует композитор национальный фольклор. Произведение Молдобасанова сверкает многими красками — его мелодии, ритмы, композиционные формы, пронизанные тонким чувством танца, — превосходная основа для сценического балетного действия.

Оркестр под руководством автора с большим воодушевлением и профессиональным мастерством раскрывает все

богатство партитуры «Материнского поля».

Балетмейстер — постановщик У. Сарбагишев — неутомимый первопроходец тем сегодняшнего дня, пылкий и страстный искатель новых форм и приемов отражения и выражения жизни современника на сцене, проявляет себя в этой творческой работе как мастер зрелый, с яркой самобытной художественной индивидуальностью. Свободно, с широким знанием дела использует он композиционные формы классического балета, смело и интересно переосмысливает их, претворяет в свежих и оригинальных сочетаниях и взаимосвязях, органично сплавляя с пластическими мотивами национального фольклора.

Дуэты любви и счастья Толгонай с Суванкулом, Алиман с Касымом эмоциональны, волнующи. Интересно, изобретательно пластика этих диалогов, которая как бы «вырастает» из музыки. Тончайшие нюансы настроений, богатство психологических оттенков передают дуэты Толгонай и Алиман, где раскрывается драматизм судеб двух женщин-вдов, скорбный квинтет — зримое воспоминание Толгонай о погибших Суванкуле и сыновьях, трагическое трио Алиман с Чабаном и Касымом. Оригинально решены и выразительно исполняются вариации-монологи, рисующие характеры героев, их переживания.

В балете важное место занимают массовые народные сцены. Среди них особое значение имеют эпизоды двух жатв, внешне сходных, но глубоко различных по внутреннему смыслу и эмоциональной тональности. Первая — воплощение радости коллективного труда на родной земле, дающей человеку свои золотые дары — хлеб: стройно шагает по полю плечистый Суванкул со своими бравыми сыновьями, к ним постепенно примыкают все мужчины айла, а затем и женщины во главе с Толгонай и Алиман. Чеканное единство движений, железный их ритм и сила передают тот высокий подъем, который владеет людьми, работающими с душой на своей земле. Развитие мелодических тем в оркестре, смены ритмов всякий раз рождают изменения пластического и ритмического рисунка танца. И эта гармоническая взаимосвязь рождает поистине хореографическую симфонию. Иная картина — жатва военных лет — на поле трудятся лишь

одни женщины, женщины, обретшие в испытаниях судьбы мужество, высокую силу духа, жнут терпеливо, упорно, с огромным волевым напряжением... Рождается обобщенный образ народного труда в годы Великой Отечественной войны.

Еще одна из сильнейших по эмоциональному звучанию сцен балета — возвращение солдат с фронта. Трепетно встречают женщины своих дорогих воинов. Но в их аил возвращается лишь... один. Один солдат! И он, сердцем осознав всю трагедию момента, в пламенном, мужественном танцевальном монологе (его отлично исполняет А. Ирсалиев), обращенном к этим потерянными женщинам, призывает их к жизни, к вере в свет будущего, к грядущим радостям, которые неизбежно победят зло и мрак.

В спектакле много ярких исполнительских работ. Со многими из них москвичи и гости столицы познакомятся во время гастролей театра. Сложный образ Толгонай рисует А. Токомбаева — ей удалось создать и показать в развитии сильный народный характер, насыщенный высокой драматической поэзией чувств. С экспрессией и драматизмом раскрывает сложный внутренний мир Алиман А. Баётова. Исполнители других партий — Суванкула (В. Салимбаев), Касыма (Б. Алимбаев), Джайнака (М. Асылбашев), Маселбека (Р. Ирсалиев), Чабана (Б. Арунов) также ищут убедительные краски для воплощения характеров своих героев. О танцевальной культуре кордебалета свидетельствует интерпретация массовых сцен — четкая, слаженная, динамичная.

Изобразительное решение спектакля художником Н. Золотаревым выразительно и лаконично. Образ поля, на фоне которого проходит действие всего балета, доминирует над всем, преобразуется по колориту, свету в зависимости от происходящих в спектакле событий, углубляя их смысловое значение, подчеркивая их эмоциональную тональность.

Спектакль «Материнское поле» в Киргизском театре оперы и балета посвящается 30-летию Победы и 50-летию образования Киргизской ССР и Коммунистической партии республики. Это достойный подарок историческим юбилейным датам — он свидетельствует о творческой зрелости коллектива.

Э. БОЧАРНИКОВА.

333