

4 «СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

Люди киргизского искусства

ХУДОЖНИК
ТАНЦА

Когда заходит речь об артисте академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева, посвятившем свою творческую жизнь киргизскому музыкально-хореографическому искусству, то вам обязательно назовут имя народного артиста Киргизской ССР, лауреата Государственной премии СССР главного балетмейстера театра Урана Сарбагишева. И в этом нет ничего удивительного. На протяжении почти двадцатилетия Сарбагишев неотъемлемо связан с киргизским балетом, он своеобразный символ стабильности и роста современного национального хореографического искусства.

В середине 50-х годов на сцене Киргизского театра появилась целая группа выпускников Ленинградского академического хореографического училища имени А. Л. Вагановой. Уже по первым выступлениям юных танцоров знатоки танца стремились определить их дальнейший творческий путь. Уран Сарбагишев в своем дебюте — в па-де-труа из балета «Лебединое озеро» продемонстрировал технически уверенный по форме и стилю танец, следование академическим традициям классического балета. А затем последовал стремительный взлет молодого танцовщика к высотам мастерства, обусловленный его постоянным трудом и одаренностью к танцу. Его этапами стало исполнение Сарбагишевым танцевальных партий главных героев в классических балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель». На второй декаде киргизской литературы и искусства в 1958 году в Москве Уран выступал с главными партиями балетов «Анар» и «Чолпон». В многочисленных отзывах прессы отмечались искренность и правдивость чувств молодого артиста, его умение сочетать в танцевальном образе классическую школу и национальный характер.

Знаменательно, что в них Уран Сарбагишев танцевал вместе с прославленной балериной Бибисарой Бейшеналиевой, вписавшей блестящую страницу в историю советского многонационального театра. Замечательный дуэт Бейшеналиевой и Сарбагишева стал подлинным украшением выступлений киргизского театра. В балетах «Ромео и Джульетта», «Корсар», «Шопениана», «Дон-Кихот» их отличала не только техническая слаженность, но и умение танцевать «саму музыку», высокое духовное совершенство создаваемых образов.

Черты артистического дарования Сарбагишева как бы многократно умножились в его балетмейстерской деятельности, в балетных постановках, утвердивших современных героев. Первым спектаклем стал балет «Асель» В. Власова, поставленный по мотивам повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке» в 1967 году. Балетмейстерский дебют Сарбагишева состоялся в то время, когда театр не только обновил традиции, но и представил свой художественный опыт в новом качестве. Перед зрителями предстали современники, чувства и поступки которых были понятны и близки, легко узнаваемы в повседневной жизни. Правдивость чувств героев захватила зрителей благодаря самобытному хореографическому прочтению молодого балетмейстера, высокому исполнительскому искусству Бейшеналиевой и ее молодых коллег, художественному единству сценографа

А. Арефьева и дирижера К. Молдобасанова.

Сарбагишев-хореограф стремится в своих постановках к утверждению темы красоты и величия героического подвига. В балете «Спартак» А. Хачатуряна, «Прометей» Э. Аристанесяна, «Томирис» У. Мусаева его привлекают темы широкого общественного звучания, характеры, психологически разработанные, динамичные и экспрессивные. Таким новаторским подходом отмечено обращение Сарбагишева к первой киргизской комедии-балету «Куйручук» К. Молдобасанова, Г. Окунева, спектаклю, ныне прочно утвердившемуся в репертуарной афише театра. Высокий авторитет хореографа-новатора получил свое подтверждение и в постановке балета «Макбет» композитора К. Молчанова, либретто В. Васильева — первом сценическом прочтении этого произведения.

В балете «Бессмертие» Ч. Нуримова хореограф обратился к бессмертному подвигу советского народа, отстоявшему мир от коричневой чумы фашизма. Эта тема получила свое обобщающее сценическое раскрытие в балете-оратории «Материнское поле» К. Молдобасанова, сложнейшем произведении, сочетающем пластические и вокальные образы, мощное звучание хора и щедро танцевальную, симфоническую музыку. Постановщики спектакля, композитор и дирижер К. Молдобасанов, хореограф У. Сарбагишев, исполнительницы партии Толгонай А. Токомбаева и Р. Чокоева были удостоены Государственной премии СССР.

Целые поколения артистов закрепили свое мастерство в спектаклях У. Сарбагишева, среди них представители старшего артистического поколения Р. Чокоева, А. Баетова, С. Молдобасанова, Б. Суслов, А. Карасев, Б. Алимбаев, Б. Арунов и другие.

Сарбагишев — заботливый наставник молодежи. На его спектаклях творчески выросли талантливые мастера танца А. Токомбаева, Ч. Базарбаев, А. Ирсадиев и артистическая молодежь, балетная группа обрела свой исполнительский актив, сформировала свою самобытную эффишу, познакомила зрителей и слушателей с музыкально-хореографическим богатством композиторов братских республик. И это наглядно подтвердили прошедшие недавно в Москве гастроли Киргизского театра оперы и балета.

А хореограф, отметивший недавно свое 50-летие, вновь в труде, в новых интересных творческих поисках. Здесь и постановка киргизских балетов, и обращение к классическому спектаклю, и режиссерско-балетмейстерская разработка национальной оперы.

Р. УРАЗГИЛЬДЕЕВ,
кандидат искусствоведения.