

— С чего началась ваша балетная биография?

— Я родился в Киеве в 1982 году в семье профессиональных танцовщиков-народников. Родители отдали меня в Киевское Государственное хореографическое училище, которое я окончил в 2000-м году, а учебу на третьем выпускном курсе совмещал с работой в Национальной опере Украины имени Тараса Шевченко. По-настоящему увлекся балетом благодаря замечательным учителям. Мне очень повезло с педагогами — сначала я работал с В.Парсеговым, заслуженным артистом Украины, лауреатом премии имени Вацлава Нижинского в Париже, которую он получил из рук самого Сержа Лифаря. Затем занимался с В.Денисенко, который закончил МАХУ, тоже заслуженным артистом Украины — он выпустил много хороших, достаточно известных учеников. Потом меня заметила Алладога, педагог театра, и сразу дала возможность танцевать сольные партии. Она ведет класс и репетиции, сейчас она мой постоянный педагог.

— Какие партии вы танцуете в Киеве?

— Принца в «Щелкунчике» (постановка В.Ковтуна), принца Дешире и Голубую птицу в «Спящей красавице» (постановка Ю.Григорювича), принца Зигфрида и в па де трау в «Лебедином озере», Альберта и крестьянское па де де в «Жизели», Джеймса в «Сильфиде», Чиполлино. Мой дебют в театре совпал с премьерой «Нахиты» (Гран па) в постановке Никиты Долгушина. Вообще, в театре очень большой, хороший репертуар — из классических спектаклей идет все, кроме «Раймонды» и «Корсара».

— А балеты Сержа Лифаря?

— У нас идет только один одноактный балет Лифаря — «Ромео и Юлия» на музыку П.И.Чайковского. Недавно в театр приезжала вдова Сержа Лифаря с культурной миссией. Она привезла много личных вещей Лифаря, много книг, его дневники и еще лифаревские балетные туфли. Все это она передала в теат-

ЛЕОНИД САРАФАНОВ: ВЫЙТИ НА СЦЕНУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ВСЕГДА БЫЛО МЕЧТОЙ

Большой театр. — 2001. — сент. (№5). — с. 12

ралыня Музей. Она дала разрешение танцевать «Ромео и Юлию» в Киеве. Вместе с ней приезжали репетиторы из Парижской Оперы и поставили у нас этот балет. А на премьеру приезжала Клод Бесси — директор балетной школы Парижской Оперы и дала официальное разрешение. Теперь балет постоянно в репертуаре, хотя в реальности идет довольно редко — может быть, три раза за сезон, и я сам до сих пор не станцевал его. Еще, в училище разучивают отдельные вариации из другого балета Лифаря — «Сюиты в белом».

— Есть ли в репертуаре театра балеты Джорджа Балаичина?

— Балеты Балаичина у нас не идут. И никакой другой западной неоклассики нет. Из современных хореографов идет только Ратманский — в репертуаре его балет «Поцелуй феи» Стравинского, который идет очень редко, в один вечер с «Жар-птицей» в хореографии Виктора Литвинова. Я как раз танцевал премьеру в прошлом году зимой. А из Балаичина постоянно танцуют «Классическое па де де» Чайковского и «Звезды и полосы», так как это учат еще в училище.

— Когда вы танцевали здесь на конкурсе номер Алексея Ратманского «98 шагов», оказалось, что он сам с вами готовил. Также в «Тарантелле» Балаичина замечались некоторое стилистическое

сходство с манерой Ратманского. Вы с ним работали в Киеве?

— Нет, к сожалению, мы не знакомы, но я как бы зочно учился у него. Дело в том, что этот номер он ставил непосредственно на Еременко и Белецкую, а уже Еременко работал со мной и моей партнершей. Потом у меня есть записи «98 шагов» с самим Ратманским, который, несомненно, самый лучший исполнитель этого номера. А относительно «Тарантеллы», то мне ее показывала мой педагог, — она подготовила ее с несколькими парами танцовщиков, в том числе и с Ратманским, так что у нас один источник знания. Он потом работал с представителями Фонда Балаичина, но «первый извод» показала наша общая педагог.

— Что из современной хореографии привлекает?

— Морис Бежар. Нравится все, хотя видел не так много. Мне ближе его последние балеты. Очень хочется станцевать «Спящую красавицу» Матса Эка, но я пока не готов к этому. Я не проходил школу модерна. А здесь нужна школа — например, в Парижской школе балета есть специальные уроки модерна, а у нас только классика. Хочу работать с Ратманским. Очень понравились номера Раду Поюитгару из Молдавии, надеюсь приготовить что-нибудь с ним.

— Вы лауреат престижных Парижского и Будапештского конкурсов, поче-



Леонид Сарафанов

му еще раз решили попробовать силы на Московском?

— Очень тянет сцена Большого театра, здесь выступали великие артисты — Марина Семенова, Галина Уланова, Майя Плисецкая, Владимир Васильев, Марис Лиепа, Наталья Бессмертная. Выйти на эту сцену всегда было мечтой.

Беседовала ЕКАТЕРИНА БЕЛЯЕВА

Сарафанов Леонид

09.01. (№5)

359