

ЛЕТО. КАНИКУЛЫ

Мир добрый и прекрасный

Зал притих. Медленно раздвигается занавес, и мы попадаем в волшебный мир сказки...

Кукольный театр... Самый добрый из всех театров, самый первый театр в нашей жизни. С ним связаны светлые и грустные воспоминания о детстве. И приходя сюда, будто возвращаешься в детство: вершишь в чудесную силу волшебной палочки, и куклы на сцене кажутся тебе живыми.

Сказка завораживает всех. Потому-то с одинаковым интересом смотрят спектакль и дети, и родители: переживают за храброго Мальши, радуются неудачам коварной Бабы-Яги.

Сказку «Неустранимый Мальши» Краснодарский кукольный театр привез на гастроли в Сочи впервые. И симпатичный отважный Мальши сразу же полюбился ребятам. Полюбилась и сказка, которая учит доброте, смелости, рассказывает о настоящей дружбе. И наверное, многие из ребят хотели бы иметь такого друга, как Мальши, а кому-то самому захотелось стать похожим на мальчика из адыгейской сказки. Когда в конце спектакля артисты вышли на сцену вместе с куклами, то оказалось, что Мальши, отважного и озорного мальчишку, играла девушка — артистка Элла Плотникова.

Сказка кончилась, но ребятам не хочется так быстро расставаться с ее героями, и они пытаются влезть на сцену, хоть одним глазком глянуть за кулисы: что там, в этом таинственном доме, где

живет сказка? А там, в этом доме, уже готовятся к следующему спектаклю.

Заслуженный артист РСФСР Юрий Саратовский работает в Краснодарском театре кукол вот уже десять лет.

— Как я отношусь к детям? Прежде всего — уважительно. Дети ведь не терпят снисходительности, фальши. С ними нужно быть искренним.

Театр подружился со своими юными зрителями. Часто после спектаклей артисты приглашают ребят за кулисы, рассказывают, как интересно и сложно работать с куклами, как создается тот или иной образ, как готовится спектакль. Дети здесь — главные критики, причем, критики строгие, которые тонко чувствуют любую неправду и не прощают ошибок. Вот потому-то их оценка для артистов — решающая.

— Как-то раз, — смеется Юрий Павлович, — после спектакля, в котором у меня был отрицательный персонаж, мне заявили, что я плохой актер. Роль, мол, у меня злая, а значит, и играю я плохо. Я тогда воспринял это как высшую похвалу.

Встречи с детьми очень важны для актеров еще и потому, что помогают установить контакт со зрителями. А это ведь самое важное как для актеров, так и для детей.

— У нас есть даже свой подшефный детский театр — наша смена, — к разговору подключается молодой актер

Владимир Тур. — Часто ездим друг к другу в гости. Мы помогаем ребятам ставить пьесы, учим их работать с куклами.

— Ведь бывает очень трудно найти движения для какой-то куклы — так, чтобы через них проявлялся характер персонажа, — рассказывает артистка Анна Кремнева. — Иногда даже за животными наблюдаешь — стараешься уловить их повадки...

В театре идет постоянный поиск новых форм, новых способов постановки. Так, например, в спектакле «Три поросенка и волк», поставленном Юрием Саратовским по пьесе Уолта Диснея, актеры играют в открытую — выходят на сцену вместе с куклами.

— Это мой любимый спектакль, — говорит Владимир Тур, который играет в этой пьесе Волка. — При такой постановке больше возможностей для импровизации. Но работать, конечно, сложнее. Нужно сделать так, чтобы зритель смотрел не на тебя, а на куклу, чтобы она была главным действующим лицом.

Вся творческая работа — стремление сделать спектакль оригинальным, старую сказку по-новому интересной — вся эта работа подчинена одной общей цели: привить детям чувство прекрасного, научить их добру и человечности. И старые добрые сказки очень помогают в этом. Поэтому вместе с новыми сказками театр привез на гастроли и всем известные, ставшие классическими: «Белоснежка и семь гномов», «Приключения Буратино»...

* * *

Прозвенел звонок, и двери музыкальной эстрады парка «Ривьера» распахнулись, приглашая зрителей на встречу с прекрасной сказкой...

О. УСИКОВА.

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА
г. СОЧИ

2 АРТ 1976