



Муз обозрение. — 1999 — № 10 — с. 22  
**Сергей САРАТОВСКИЙ**

I премия на XVI Международном конкурсе пианистов в Порто

**Конкурсная программа  
 С. Саратовского**

**I тур** — И. С. Бах. Прелюдия и фуга f-moll из II тома «Хорошо темперированного клавира», Шопен. Этюд op. 10 № 1, Паганини — Лист. «Кампанелла», Дебюсси. Прелюдия «Фейерверки».

**II тур** — Бетховен. Соната op. 57 «Аппассионата», Шуман. Вариации на тему ABEGG. В финале участники исполняли две программы: сольную и концерт для фортепиано с оркестром (в сопровождении Национального оркестра Порто, дирижер Флорин Тотан).

**III тур (сольный)** — Шостакович. Прелюдия и фуга op. 87 № 15, Метнер. «Соната-воспоминание» op. 38 № 1, Прокофьев. Соната op. 82 № 6.

**III тур (с оркестром)** — Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром op. 1 № 1.

С. Саратовскому также присуждены **два специальных приза**: за лучшие исполнения сонаты Бетховена и прелюдии Дебюсси.

Лауреатами конкурса стали:

**II премия** — Инон Барнатан (Израиль),

**III премия** — Эмре Эливар (Турция),

**IV премия** — Анна Шibaева (Белоруссия).

**В. Стародубровский:** «Представитель Израиля Инон Барнатан поначалу не произвел большого впечатления. Однако на III туре он блестяще сыграл «Ночного Гаспара» Раavelя, и это принесло ему успех. Он одарен, обладает некоторым исполнительским опытом, но его исполнение было слишком «внешним». Обладатель III премии Эливар очень своеобразен, у него яркие виртуозные данные, его индивидуальность подкупала на каждом прослушивании. В III туре он играл очень сложное сочинение — Этюды Сайгуна, и получил специальную премию за исполнение сочинения современного автора.

Еще одна представительница русской исполнительской школы — Анна Шibaева из Белоруссии (IV премия) — привлекла внимание зрелостью, продуманностью интерпретаций и хорошей подготовкой. Ее «подрезал» неудачный выбор программы для III тура: она играла «Картинки с выставки» Мусоргского, но не в меру серьезно и слегка мрачновато.

На общем уровне наши пианисты смотрелись выгодно. Они сохранили культуру и творческий заряд. Некоторые исполнители, однако, приобрели некий западный лоск и играют «на публику», причем не только внешне. Это не свойственно нашей исполнительской школе изначально. Поэтому победитель В. Саратовский, не подверженный такому влиянию, сильно отличался от остальных участников конкурса».

Вот уже два года подряд на Международном конкурсе пианистов в Порто побеждают российские музыканты. Напомним, что в прошлом состязании первую премию завоевал Андрей Шибко (см. «МО» № 11-12, 1998) — кстати, он в ноябре этого года даст несколько концертов в Португалии, согласно полученным ангажементам. В 1991 победу в Порто одержал М. Филиппов.

XVI конкурс проходил с 15 по 26 сентября. **Жюри** возглавляла президент и создатель этого конкурса **Мария Фернанда Вайндшнайдер**. В составе комиссии работали **Р. Кастромил** (Испания), **Б. Моррисон** (Великобритания), **М. Рыбицки** (Франция), **Т. Ямасаки** (Япония), **В. Стародубровский** (Россия), **Я. Дзевецки** (Польша, победитель этого конкурса в 1989) и **Дж. Мойано** (Португалия).

В конкурсе приняло участие около 90 пианистов (в буклете заявлены 111 музыкантов) из 26 стран. Россию представляли пятеро, в финал вышел только **Сергей САРАТОВСКИЙ**, который и стал победителем. Он был **самым молодым участником** конкурса.

**С. Саратовский** (род. 1981 на Украине) с 1988 по 1995 обучался в Петрозаводске, в Республиканской специализированной школе искусств (класс проф. Н. Ароновой). С 1996 занимался там же под руководством проф. Р. Островского. В этом году поступил в Петрозаводскую консерваторию в класс Р. Островского. Лауреат I премии Первого республиканского юношеского конкурса пианистов.

Говорит российский член жюри, пианист, ректор Академии хорового искусства, профессор **Валерий Стародубровский:** «Сергей Саратовский — очень перспективный музыкант. С первого тура он сразу привлек внимание всех членов жюри своей непосредственностью, искренностью и естественностью. Он выступал ровно, что свидетельствует о его исполнительской воле, несмотря на молодой возраст. Сергей очень одарен музыкально, хорошо оснащен технически».