

Готовящийся к изданию аннотированный каталог "Письма зарубежных музыкантов", включающий более 1300 документов эпистолярного наследия, содержит важные сведения о творческих связях иностранных композиторов, исполнителей и педагогов с Россией. Одни из них приезжали на длительный срок работать в консерватории Петербурга и Москвы, другие неоднократно бывали на гастролях. Значительная часть писем адресована Н. Г. Рубинштейну, инициатору открытия Московского отделения РМО, его председателю, дирижеру симфонических концертов, директору Московской консерватории. Многие из писем собраны в памятный альбоме Рубинштейна, представляющем драгоценный памятник эпохи становления профессиональной концертной жизни России.

Эпизод из жизни артиста

Не раз концертировал в России по приглашению Рубинштейна знаменитый испанский скрипач Пабло Сарасате, имя которого в ряду великих виртуозов второй половины XIX века — одно из первых. С огромным успехом выступал Пабло Сарасате в Северной и Южной Америке, в различных городах Европы. Как национального героя всегда встречала Сарасате Испания. В Памплоне, родном городе Сарасате, находится его мемориальный музей, собирающий сведения о своем знаменитом земляке.

В Россию Сарасате, находившийся в дружеских отношениях с И. С. Тургеневым, знавший П. И. Чайковского, приезжал неоднократно и всегда имел ошеломляющий успех. В 1869 году он выступал в Одессе, в 1879 году — в Петербурге и Москве. Во время гастролей общался со многими известными русскими музыкантами. Несмотря на огромный успех и занятость, многочисленными приглашениями играть "в богатых домах, где он получал за вечер от двух до трех тысяч франков — гонорар чрезвычайно высокий для того времени", маэстро предпочитал общение с друзьями — Юлием Давыдовым, Игнацием Лешетицким, Леопольдом Ауэром.

Через два года он снова приехал в Россию, вместе с А. Рубинштейном выступал в Петербурге. В январе 1898 года в зале Дворянского собрания играет с Л. Ауэром в квартетном вечере. Последний приезд скрипача в Петербург состоялся в 1903 году.

В программах Сарасате — произведения И. Баха, Л. ван Бетховена, Н. Паганини, современных ему композиторов. Особенное восхищение публики вызывало исполнение собственных сочинений — Испанских танцев, Цыганских напевов, Фантазии на темы из оперы "Кармен" Бизе, Интродукции и тантеллы.

В музее хранятся семь писем и две телеграммы Сарасате, направленные Н. Г. Рубинштейну и связанные с переговорами по поводу проведения в России концертов маэстро. Первое письмо, датированное 30 апреля 1875 года, послано из Парижа. В нем нет именного обращения, так как Сарасате еще не

был достаточно близко знаком с Николаем Григорьевичем, но просил именно его помочь в организации концертов в Москве.

Париж, 30 декабря 1875

Месье!

Я никого не знаю в России и, естественно, обращаюсь к Вам, чтобы попытаться успешно осуществить проект, на который я возлагаю радостные надежды и который позволит мне выступить в Москве под Вашим покровительством.

Если бы Вы известили меня или сообщили в двух словах, смогу ли я так или иначе воплотить мою идею, я был бы Вам чрезвычайно признателен. В ожидании Вашей помощи советами прошу принять выражение моих чувств огромного восхищения.

П. Сарасате

33, улица С.-Петербургская

В других письмах и телеграммах обсуждаются даты возможных выступлений, программы концертов;



высказываются пожелания по поводу ансамблевой игры (Сарасате хотелось играть вместе с Н. Г. Рубинштейном). Некоторые договоренности не осуществились из-за болезни или занятости в других концертных поездках — словом, четыре года шла конкретная деловая переписка между испанским и русским музыкантами.

Сарасате трудился самозабвенно, не создав семьи, всю жизнь посвятив музыке. Он выступал на концертной эстраде на протяжении всей жизни, более сорока пяти лет. И всюду — триумф, всюду — восторг публики. В России его исполнение оценивали очень высоко. Знаменитый русский скрипач Леопольд Ауэр так отзывался о нем: "Так, как звучит его скрипка, она никогда и ни у кого не звучала. В игре Сарасате совсем не слышно "кухни": ни волос, ни канифоли, ни перемен смычка и никакой работы, напряжения — все он играет шутя, и все у него звучит идеально...".

Наталья ВОСТОКОВА.

Рос. муз. архив - 8000 - 23 - 57