

# БЕСПОКОЙНАЯ ПРОФЕССИЯ — АРТИСТ

## Человек в искусстве

В середине дня закончилась репетиция. Главный режиссер русского драматического театра имени М. Горького, заслуженный артист РСФСР Владимир Михайлович Саранчук поднялся к себе в кабинет. Опустился в кресло, прищурил глаза, задумался. Приближалась премьера по пьесе Ю. Макарова «Не был... не привлекался... не участвовал». Перед самым началом репетиции группа актеров отправилась давать спектакль на выезде. Погода морозная, ветреная, хоть бы никто не простудился, не заболел. Он сам недавно вернулся из Николаевки, что за Новомосковском. Кстати, надо бы проверить, как идут дела в подшефном народном театре села Выше-Тарасовка. Все это очень важно — встречи с трудовыми коллективами, концерты, воспитание театрального зрителя, пропаганда нашего, советского искусства. Артисты загружены, кажется, до предела. Но главное... Главное — спектакли...

Что за удивительная профессия у артиста! Она, кажется, как никакая другая, требует сохранения вечной молодости души. Умения в полную силу любить и ненавидеть, восторгаться и гневаться, впадать в отчаяние и обретать надежду. Что за удивительный род человеческой деятельности, сам по себе доставляющий такое высокое наслаждение, что и называется то не работой, а игрой! По утверждениям социологов, эта профессия дает одно из наиболее полных ощущений удовлетворения жизнью, приносит истинное счастье. Действительно, разве не высшая радость — творить праздник для других.

В. М. Саранчук давний сторонник актерского театра. Он убежден, что главная сила здесь, конечно, артисты. Без них это здание — просто холодный дом. И свою задачу Владимир Михайлович видит в том, чтобы дать актеру возможность максимально проявить себя. За свой почти четвертьвековой творческий путь он выпустил сотни спектаклей. Его работы известны не только на Украине, но и за ее пределами.

Родился Владимир Михайлович в семье рабочего-металлурга, машиниста разливочного крана. Жили небогато, зато в доме всегда царили веселье, радость, звучали песни.

А детство было трудное. Оно пришлось на военные годы. На всю жизнь запомнилось, как в самый канун страшных событий они, мальчишки, играли в войну, тогда еще не зная, что это такое на самом деле.

Потом наступило чудесное майское утро. Пришел с фронта отец, с орденами на груди, раненый. Семья вернулась в Днепродзержинск. Там-то впервые Володя и попал в театр. Спектакль — «Молодая гвардия» — буквально потряс мальчика. Особенно запомнил он молодую талантливую актрису, игравшую Любу Шевцову. Это была Людмила Вершинина, ныне народная артистка УССР. Подросток тогда, конечно, и думать не мог, что пройдет время и он будет работать с этим замечательным мастером.

С того дня Володя все вечера проводил в театре, дома, перед родными старался имитировать игру актеров. В школе участвовал в хоре, в драмкружке. Выступал в учебных концертах.

Блестяще окончив Днепрпетровское театральное училище, Саранчук в числе лучших был направлен в Киевский институт театрального искусства имени Карпенко-Карого. Тут он встретился с В. И. Харченко — тонким педагогом, глубоким знатоком театра, поклонником экспрессивной, эмоционально насыщенной игры. В институте в это время преподавали Гнат Юра, Марьян Крушельницкий и многие другие корифеи украинского театра, щедро делившиеся со студентами своим богатым опытом.

Первое назначение Владимир Михайлович получил в Артемовский украинский музыкально-драматический театр.

Потом работа в театрах Николаева, Кривого Рога, Благовещенска — на — Амуре. Один за другим выходят спектакли в его постановке. Он преподает в культпросветучилище и напряженно работает над собой. Его приглашают на должность главного режиссера в Рыбинск Ярославской области. Именно здесь, считает Владимир Михайлович, он окончательно сложился как режиссер. Но учебу не прекращал. Занимался в студиях Варнаховского, Гончарова. Ныне учится в студии Олега Ефремова при МХАТе.

Без малого десять лет Саранчук — главный режиссер театра имени М. Горького. За это время им поставлены десятки спектаклей: «Любовь Яровая», «Власть тьмы», «Большевики», «Мы, нижеподписавшиеся», «Гнездо глухаря», «Фальшивая монета», «Выбор», «Порог» и другие. Однако творческий поиск продолжается. И поклонников театра ждет еще немало волнующих встреч с искусством В. М. Саранчука.

**А. НЕЧАЙ,**  
инженер Днепропетровского  
машиностроительного за-  
вода.