

Саранчук
Владимир

6/VI-912

РАМПА

Тактика выживания

ТЕАТРАМ сейчас тяжело. Особенно в провинции. Не исключение и Днепропетровский русский драматический театр имени Горького, переживший только что период безвластия и связанный с ним упадок духа, мастерства, а следовательно, и доходов.

И вот в театр после трехлетнего отсутствия возвратился главный режиссер заслуженный артист РСФСР Владимир Саранчук. В «глухие застойные времена» он потрясал днепропетровскую публику постановками пьес, которые и в столицах-то с трудом пробивали путь на сцену. Театральный подъезд в те годы был окружен волнующей толпой, над которой витал столь приятный для горьковцев вопрос: «Нет ли лишнего билетика?»

Первой постановкой В. Саранчука после возвращения стала комедия «Мадам, звонят!» («Развод по-французски») Ф. Кампо. Причем надо сказать, что это осознанная тактика режиссера, считающего, что нужно сначала привлечь публику в театр, от которого она уже отвыкла, а потом уж затевать с ней разговоры на серьезные темы. Люди устали от проблем жизни, от «чернухи» на экране и сцене — дайте им отдохнуть, пусть они хоть на время забудутся и повеселятся от души.

Что ж, такую возможность спектакль «Мадам, звонят!» предоставляет сполна. «Сто пудов любви» здесь весят немного, ибо любовь эта легкомысленна и ни для кого не обременительна. Красивые и изящные соперницы (заслуженная артистка УССР Л. Шкурнина и А. Павлова) непринужденно ведут остроумный диалог. Раскованная и пластичная молодая актриса И. Соляник покоряет способностью к мгновенному перевоплощению, исполняя две роли — просто-душно-эгоистичной дочери героя и темнокожей юной обольстительницы, подружки его сына. Папенька (заслуженный артист УССР В. Баенко) и сынок (И. Массальский) стоят друг



друга в выражении бурной страсти, которая одному уже, другому еще не по возрасту. Ироническое отношение к происходящему подчеркивает и оформление художника В. Мелещенкова с упитанными амурами и опереточными цветочными корзинками на суперзанавесе, и изобретательная хореография заслуженной артистки УССР Э. Зинченко. Режиссуре В./Саранчука присуще такое подкупающее качество, как интеллигентность, позволившее ему поставить пьесу «про это» без «этого».

Конечно же, все это не всерьез, несмотря на то, что мимоходом служанка поминает инфляцию, оговаривая повышение оплаты своих услуг. Временами раздаются возгласы типа: «Ах! Нам может не хватить денег на свадебное путешествие в Италию!» (Нам бы их заботы!) Всерьез, пожалуй, только сам дух этой комедии и соответственно спектакля — жизне-радостный и оптимистичный. И невольно подумаешь: а может, и правы эти французы, не разрешая себе драматизировать события жизни и относиться с юмором даже к самим себе.

В свое время эта пьеса Кампо была гвоздем сезона в Париже. В Днепропетровске на премьеры зал был пока неполон. Будем надеяться — пока, и тактика режиссера оправдает себя.

Татьяна АБРАМОВА.
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Фото Д. Кравченко.

Журнал и статья - 1991 - в журнале (и 23) - с. 5