



Моск. новости: Воскр. вып. - 1995. - 23 апр. - с.3.

Тим Роббинс и Сьюзан Сарандон — самая знойная пара Голливуда

Он — яркая молодая кинозвезда, она — голливудский ветеран. Но Тим Роббинс и Сьюзан Сарандон — вовсе не обычная пара знаменитостей шоу-бизнеса. Связывающие их нити не только личные, но и политические.



опытно, почему Сьюзан Сарандон выбрала Тима Роббинса. Он обаятелен, остроумен, естествен, разговорчив и в прекрасной физической форме (после трех месяцев напряженных тренировок для фильма "Доверенное лицо Хадсера" режиссеров братьев Коппон).

Он и Сьюзан Сарандон, одна из самых известных американских актрис, живут вместе с тех пор, как встретились на съемках фильма "Даремский бокс" (название бейсбольной команды) в 1988 году. После того как замужество Сьюзан закончилось разводом в конце 70-х годов, она прошла через несколько романов. Некоторые из ее партнеров весьма знамениты: Дэвид Боуи, Луи Маль, Кристофер Уолкен и Ричард Гир. Однако ее отношения с Тимом Роббинсом (который на 12 лет ее моложе) оказались на редкость стабильными. Конечно, помогает то обстоятельство, что у них двое детей (пятилетний Джек Генри и двухлетняя Майлс Гатри) плюс дочь Сьюзан 9-летняя Ева Мария. А также то, что живут они в отдалении от мишуры и соблазнов голливудской "ярмарки тщеславия". Оба не любят отвечать на личные вопросы, награждая не в меру любопытных репортеров холодными взглядами. Единственное, о чем всегда готов говорить Роббинс, — что ему чертовски везет: "Я горжусь успехами Сьюзан и рад, что она меня во всем поддерживает".

ет. Лучше и быть не может. Мы очень счастливы".

Трудно ответить на вопрос, кто из них более знаменит. Тим получил приз Каннского фестиваля за лучшую мужскую роль в фильме Роберта Олтмана "Игрок", Сьюзан три раза номинировалась на "Оскара": за "Атлантик-сити", "Тельму и Лугзу" и "Мать Лоренцо". В Голливуде редко появляются роли для "взрослых" актрис, и ей постоянно приходится соревноваться со своими знаменитыми ровесницами Глен Клоути Мерри Стрип. В ее последнем фильме "Клиент" (по бестселлеру Джона Гринема) она играет адвоката. Ее партнерами выступают Томми Ли Джонс и Брэд Пейфр.

Звездный статус вовсе не означает, что Роббинс и Сарандон во всем следуют голливудским правилам. Их имена были вычеркнуты из списка возможных претендентов на "Оскара" после их скандального выступления на церемонии в 1993 году. Они протестовали против того, что американские власти заключили 260 ВИЧ-инфицированных гаитян в лагерь в Гуантанамо. "Ну что же, мы теперь под запретом, — говорит Роббинс. — Но ведь это был первый концлагерь для больных в мире. Это надо было прекратить. Наше выступление помогло: заключенных освободили через две недели и предоставили им медицинскую помощь. Да, но каково лицемерие — находиться в зале, где 1500 светских персонажей сидят с красными нарукавными по-

вязками, на которых написано СПИД, и в то же время лобой разговор о том, что эти буквы реально означают, подвергается осуждению".

Политические убеждения "звездной пары" имеют разное происхождение. Мать Тима была журналисткой, отец пел народные песни в собственном почном клубе. В 60-е годы они говорили о политике в кофейнях Гринич-вилледж и участвовали в демонстрациях против войны и за свободную любовь. "Я вырос в этой обстановке замечательных страстей, — говорит Роббинс. — Было так здорово!" В результате в нем развилось чувство протеста, которым Сьюзан восхищается: "Большинство людей утратили это чувство, но только не Тим. Когда он говорит о политике, он весь кипит". Ее собственная потребность заботиться о ком-то — например, она занималась доставкой гуманитарной помощи детям Никарагуа — вызвала неудовольствие властей. Но это лишь укрепило ее политические убеждения. Сьюзан родилась в штате Нью-Джерси и была старшей из девяти детей в суровой, консервативной католической семье. Ее отец тоже в прошлом пел в почном клубе, но старался держать своих детей подальше от шоу-бизнеса. Она почувствовала себя пресobraженной Элизой Дулил лишь когда поступила в Католический университет в Вашингтоне. Ей было 17, и она встретила своего будущего мужа Криса Сарандона.

"Промытая", вылизанная внешность Роббинса определяет его амплуа: чаще всего его приглашают на роли скользких "успешных" негодяев — такова его роль в "Игроке". Его физические данные подошли бы и для героя босвика, но голливудские предрассудки пока надежно заслоняют его от "долларового дождя". "Я ничего не имею против больших денег, — говорит он запальчиво. — Тем более против босвиков. Что мне действительно не нравится, так это применение силы в решении проблем. Это дает плохой урок детям".

Последний фильм Роббинса — "Прет-а-порте" Роберта Олтмана. Несмотря на европейский успех его режиссерского дебюта — фильма "Боб Робертс", дома он вряд ли завоевал себе новых друзей, поскольку весьма мрачно изобразил мошенничество высших политических кругов. Может, поэтому он испытывает трудности в поисках денег для своего нового фильма? "То, что обычно пишут о Голливуде — что это либеральное сообщество, полная чепуха, — говорит Тим. — Предполагается, что мы живем в свободном обществе, но когда кто-то осмеливается иметь собственное мнение, нарушающее порядок вещей, на него либо не обращают внимания, либо наказывают. Это нездоровая ситуация".

По материалам британского журнала "SHE" подготовила Елена ВЕСЕЛАЯ