

Смена. - С. 175. - 1995. - 30 сент. - с. 7.

Непослушная девочка Сюзан

СЮЗАН Сарандон проникла в когорту звезд незаметно. Она не слишком часто сбрасывала с себя одежду на съемочной площадке и вне ее. Она не поглощала в неумеренных количествах спиртное и не курила "травку". Да и свои сердечные привязанности Сюзан меняла редко, сохраняя свою личную жизнь в качестве заповедной территории. Сегодня известно, что в семье Томлинг Сюзан была старшей среди девяти детей, приняв практически обязанности второй мамы для братьев и сестер. Тех впечатлений и эмоций потом с лихвой хватит для экранных героинь Сюзан, испытывающих все прелести и тяготы материнства ("Мать Лоренцо", "Прелестный ребенок") или стремящихся к нему ("Клиент").

В КАТОЛИЧЕСКОМ Университете Вашингтона она постигала азы математики, философии и армейского ремесла, а отдыхая от этих отнюдь не женских наук, занималась на курсах драматического искусства, где и познакомилась с будущим мужем - Крисом Сарандоном. Свадьба с ним предшествовала окончанию курсов, а затем и университета. А еще раньше Сюзан, еще не принявшая фамилию Сарандон, получает в возрасте 24 лет первую роль в кино. Та была картина Джона Эвилдсена "Джо". Дебют оказался успешным, и Сюзан попадает в обойму активно снимающихся актрис. Везет ей и на партнеров, среди которых Джек Леммон, Роберт Рэдфорд, Дэвид Каррадайн.

Особенно насыщенным стал для Сарандон 1978 год, когда она снялась сразу в пяти картинах, одна из которых - "Прелестный ребенок" Луи Малея - сразу же стала предметом ожесточенных дискуссий и цензурных ограничений, ибо в ней рассказывалось о том, как мать (ее-то и играла Сарандон), представительница первой древнейшей профессии, собственными руками вводит 12-летнюю дочь в грязный мир порока и превращает в коллегу по торговле собственным телом. Юная Бруки Шилдс, ставшая экранной дочерью Сарандон, была мила и невинна, что придавало фильму еще большую пикантность. Актриса впервые столкнулась со столь неоднозначным образом, в котором женская обольстительность стала синонимом глуповатости, а родительские чувства приобрели столь парадоксальный характер. Драматический талант молодой, но уже известной Сюзан был оценен Луи Малем, пригласившим ее в следующий фильм - "Атлантик-сити",

имевший шумный международный успех (в том числе и Гран-при Венецианского кинофестиваля). Для Сарандон картина стала одной из первых ступенек к славе: она была номинирована на "Оскар". А еще благодаря "Атлантик-сити" она оказалась в Италии, где познакомилась с режиссером Франко Амурри: вскоре оставшим отцом ее дочери Евы. Увы! Семье пришлось расстаться. Слишком далеки были они друг от друга. Брак же с Крисом перестал существовать еще раньше, в середине 70-х годов.

Свободная и независимая Сюзан пыталась найти свое место под солнцем на голливудских холмах Калифорнии. Так в ее жизни появился и первый кинозрелистный опыт в "Голеде" Тони Скотта. По признанию самой актрисы, во время съемок фильма она действительно участвовала в первой по-настоящему эротической сцене, где занималась любовью не с кем-нибудь, а с самой Катрин Денев. Взгляд актрисы на проблему кинолюбви нынче чрезвычайно прагматичен: "В обнаженном виде играть очень опасно. Не из-за стыдливости, а по той простой причине, что зритель будет смотреть на грудь, а не на лицо". Впрочем, в ряде случаев публичка, особенно мужчинам, очень хотелось увидеть и то и другое, если на экране появлялась Сарандон. Она же лишь изредка позволяла себе прибегать к столь шокирующим средствам воздействия. Разве что в мелодраме "Белый дворец", где ее партнером по эротической сцене был Жюльен Спейдер. Однако самой сексуальной героиней Сюзан стала одна из трех "Истивских ведьм" в одноименной мистико-эротической комедии Джорджа Миллера по роману Джона Апдайка. Те, кто

видел ее, помнят, что сюжет фильма вращается вокруг соблазна Джеком Николсоном трех провинциальных интеллектуалок. Самолюбие и настойчивость помогли Сюзан получить роль. Первоначально ей предложили сыграть ту героиню, которая впоследствии досталась Шер. Затем еще одну роль отдали Мишель Пфайффер, а Сюзан была приглашена сниматься лишь в последний момент. Но свой шанс она не упустила и проснулась звездой мирового класса.

Вслед за успехом на экране пришел и успех в личной жизни. Знакомство с актером Тимом Роббинсом во время работы над фильмом "Дархэмский бык" превратилось в большую сердечную привязанность, и с тех пор Сюзан неразлучна с ним. В их семье растут двое сыновей, однако ехидные критики и сплетники постоянно интересуются: когда же Сюзан и Тим поженятся по-настоящему? На что Сюзан не менее ехидно отвечает: "Если мы поженемся, то нарчу судачить о том, когда мы разведемся".

Начало 90-х годов стало для актрисы временем pristine творческого взлета и славы. Она особенно придирчиво выбирает роли и позволяет себе то, что не вкладывается в привычные правила светской кинотюльки. Все экраны мира обшла лента Ридли Скотта "Тельма и Луиза". История приключений двух подружек на дорогах Америки стала гимном человеческой свободе. Финальный кадр с летящим в пропасть автомобилем многим показался символическим. Ведь никто не хотел, чтобы погибали столь обаятельные героини. Сюзан и Джина Дэвис были выдвинуты на "Оскар", но приз достался в тот год Джоди Фостер за "Молчание ягнят". Тем не менее для Сарандон картина стала одной из самых любимых. Недаром во время съемок она с самого начала потребовала от Ридли Скотта исключить возможный хэппи-энд. А после триумфального проката картины Сюзан призналась, что была удивлена ее успехом у мужчин и у женщин, пояснив: "Это вовсе не кино про то, как женщины палят по мужикам".

Третью номинацию на "Оскар" в категории "лучшая женская роль" Сарандон получает в следующем году, сыграв в картине "Мать Лоренцо" героиню, которая отчаянно бо-



рется со смертельным недугом собственного сына и одерживает цену невероятных усилий победу. А перед этим весь киномонд был шокирован появлением Сюзан на церемонии вручения "Оскара" в роскошном платье... для безвременных Сарандон была естественной, обаятельной и лихо шутила, вызвав улыбки и смех в зале. Следующее появление актрисы на очередной церемонии раздачи вождельных призов было по характеру совсем иным. Приглашенная на сцену Сюзан произнесла страстный монолог в защиту прав гаятян, которых собирались депортировать из США на родину. "Я выступала перед самой большой аудиторией в мире. - вспоминала она об этом случае в интервью. - И сочла морально безответственным не воспользоваться возможностью рассказать об этом всему миру. Да, это было тяжело. Но именно в тот день перестала быть добропорядочной католичкой, послушной девочкой, отвечающей "да, сэр" и "нет, сэр".

Голливудский принцип непослушания Сюзан вполне спокойна, а ее "оскаровский" демарш лишь заставил многих уважать актрису и считаться с ее мнением. Недаром впоследствии предложения сниматься посыпались одно за другим. И вновь в них деминицировала семейная тема, истории материнской любви ("Маленькие женщины", "Безопасный проход"). Удалась Сарандон и роль в триллере

Джоэля Шумахера "Клиент", поставленном по роману Джона Гришэма. Сюзан сыграла адвоката Реджи Лав, которая берется за чисто символическую плату отстаивать права мальчишки-подростка, полавшего в жернова американской юриспруденции. Фильм прошел с шумным успехом по многим странам, ибо кого не затронет история женщины, лишенной материнских прав и потому, быть может, так жаждущей теплоты в общении со своим ершистым клиентом, но доверяющим абсолютно никому в этом жестоком мире Сарандон вложила в роль Реджи Лав всю свою душу, весь драматический талант и нервный темперамент. Ее героиня на глазах превращается из усталой и апатичной женщины в стремительное и неудержимое чудо деловой и человеческой активности.

За роль в "Клиенте" Сюзан в очередной раз была выдвинута на "Оскар" (и вновь - неудача). Но Сарандон философски к этому отнеслась, пояснив: "Мне приятнее сыграть обычного человека, который при определенных обстоятельствах, несмотря на страх, хрупкость и шаткость позиций, совершает необыкновенные вещи. Я всегда говорю детям - вы обязательно будете совершать ошибки. Иначе не бывает. Вы будете учиться на своих ошибках всю жизнь. Делайте их быстрее, чем сделала в свое время я".

Сергей ИЛЬЧЕНКО