

388

Газета-Экспресс
16 июня
С 1

“В основе любой комедии лежит трагедия”

Сюзан Сарандон — Газете

Почетной гостьей на церемонии закрытия фестиваля «Кинотавр» в этом году стала знаменитая американская актриса **Сюзан Сарандон**, незабываемая звезда «Иствикских ведьм», «Тельмы и Луизы», «Клиента», обладательница «Оскара» за фильм «Мертвец идет». Вскоре после прибытия актрисы в Сочи с ней побеседовал корреспондент Газеты **Игорь Потапов**.

Когда вы решились приехать в Сочи, вас не отпугивало, что не так далеко отсюда, в Чечне, продолжают военные действия?

В Америке мы узнаем о каких-то проблемах в России только тогда, когда происходит что-то чрезвычайное, как это было с заложниками в театре. У нас практически не бывает ежедневных новостей отсюда. Естественно, перед тем как ехать, я узнавала о ситуации: здесь и мне ответили, что риск минимален. Для меня приезд сюда стал хорошим предложением провести несколько дней с моей дочерью — она сейчас учится в колледже и мы не так часто можем оставаться вдвоем.

Вы известны своими непримиримыми выступлениями против политики нынешнего президента США. Готовы ли вы поддерживать на президентских выборах кандидатуру Джона Керри как реальную альтернативу Джорджу Бушу?

Джон Керри не был в числе моих фаворитов, но он неплохо работает, у него есть своя позиция. На этих выборах между кандидатами есть хоть какая-то разница, так что ситуация четырехлетней давности, надеюсь, не повторится. Я готова поддерживать Джона Керри, но прежде всего хочу убедить людей, чтобы они просто пришли на избирательные участки. Ведь в США 22 миллиона женщин в возрасте от 18 до 27 лет не голосовали на прошлых выборах. Довольно много людей уже определились, за кого будут голосовать, — тех, кто за Буша, не заставишь отдать свои голоса за Керри, и наоборот. Но есть маленькая прослойка — те, кто находится посередине, и борьба идет как раз за них.

Ваш муж Тим Робинс — тоже известный актер. Вы даете друг другу какие-то советы в отношении актерского мастерства?

Мы довольно часто спорим, особенно когда советуем друг с другом относительно каких-то профессиональных планов. Я даю ему почитать сценарии фильмов, где хотела бы сниматься, и как минимум половина ему решительно не нравится, особенно если это кино о женщинах. Он говорит: «Там же ничего не происходит!» Я тоже ему что-то сове-

тую по поводу его ролей. Самая большая проблема — распределить свое время так, чтобы мы не снимались одновременно, чтобы это не шло в ущерб семье.

Что для вас является решающим при выборе роли и как часто, решившись на участие в проекте, вы потом что-то меняете, спорите с режиссером?

Есть режиссеры, у которых я была бы рада сниматься, но все равно предпочитаю сначала прочитать сценарий. Я не делаю различия между жанрами — на мой взгляд, в основе любой комедии лежит трагедия. Я очень люблю фильмы, которые сначала кажутся легкими и забавными, но в какой-то момент цепляют вас и не отпускают. Однако очень часто мне хочется спросить режиссера, знает ли он, зачем взялся за этот сценарий. Для меня очень важно, когда режиссер относится к своему делу со страстью, когда он сгорает от желания рассказать какую-то историю. Вот почему я так часто работаю с дебютантами. Сейчас для меня не играет роли размер гонорара: из пяти фильмов, в которых я снималась в последнее время — а среди них есть проекты с Ричардом Гиром и с Томом Крузом. — я получила гонорар только за один. Малобюджетное кино даже лучше, потому что в этом случае гораздо меньше людей советуют режиссеру, что и как он должен делать. Недавно я закончила проект, где режиссер — Джон Туртурро, а среди актеров Джеймс Гандольфини и Стив Бушеми. Это было безумно интересно, но на съемках у актеров даже не было своего вагончика!

Фото: ИТАР-ТАСС