

На фестивале в Локарно знаменитая актриса пооткровенничала с корреспондентом «КП»...

Сьюзен СЭРЕНДОН:

# Меня называли «любовницей бен Ладена»

Стас ТЫРКИН

Здесь зрители, итальянские швейцарцы, завидев ее (по плечам - знаменитые огненные кудри!), как заведенные кричат: «Белла!» В смысле «красавица».

И понять их нетрудно. Одной из лучших американских актрис, удивительным образом сочетающей сексуальность и ум, без малого 60 лет! А выглядит она лет на 15 моложе. И никаких следов вмешательства хирургов. Гармоничная, удовлетворенная женщина, у которой есть абсолютно все, что нужно для счастья: дом, любимая работа, семья (муж - актер и режиссер Тим Роббинс - на 12 лет моложе).

Помимо съемок в кино, Сэрэндон увлеченно помогает пяти общественным организациям, борющимся с жестокостью полицейских, коррупцией чиновников, бедностью и голодом в 119 странах мира.

Все это вместе взятое, вероятно, и составляет рецепт ее молодости.

**«На себя, уродину, и смотреть не хочется»**

- Я все всегда делала совершенно правильно! - смеясь и откашливаясь (приехала с пневмонией), говорит актриса. - Высказывалась, когда меня не спрашивали. То вампириш-лесбиянок играла, то вдруг матерей семейства, достойных и правильных женщин.

Советовали не соглашаться на второплановые роли, но мне было интересно. Рожала детей, рискуя не вернуться в профессию. Не училась в актерской школе. По молодости соглашалась на любой гонорар,

который выше пособия по безработице, и испытывала от этого кайф.

Я - сплошное недоразумение. По идее не должна была достигнуть никаких высот. А вот, однако, я здесь, в Локарно, и мне вручают престижную награду за творческий вклад!

- Свой вклад в кино вы явно недооцениваете. А внешность? Приятно видеть себя на экране?

- К счастью, я сразу поняла, что являюсь характерной актрисой, которая может играть все - и комедию, и драму.

Быть и смешной, и трагичной. Внешность для таких ролей не особо важна.

Смотреть на себя на экране я не люблю. Смотришь, думаешь: зачем они взяли именно этот дубль, ведь он был самым неудачным?! Так и мучаешься весь фильм. Приятно смотреть картины, в которых меня немного. Тогда мое появление - приятный сюрприз даже для меня самой!

Но особенно я не люблю отсматривать рабочий материал. Если роль требует, чтобы ты выглядела ужасно, или когда играешь без грима - это даже опасно. Посмотришь на себя, уродину, - захочется быть красивее. И это окажется губительным для фильма.

- Вы получили «Оскара» за роль сестры Хелен в фильме вашего мужа Тима Роббинса «Мертвец идет»...

- Если помните, моя героиня помогает приговоренному к смертной казни убийце (Шон Пенн) обрести душевный покой. И любит его, наверное, так же, как Хри-

стос любил людей - всех, без разбора. Многие считали эту картину политической - ведь мы первыми показали, что происходит в душе приговоренного убийцы. Мы показали его человеком, а не монстром, как обычно...

После этой картины я поняла, как объяснить моим детям: людей нельзя убивать ни при каких обстоятельствах. Ни руками субъекта из подворотни, ни руками государства (они у него ничуть не чище)!

Сестра Хелен, о которой мы сняли фильм, показала его Папе Римскому, и я очень горжусь тем, что, посмотрев ее, Иоанн Павел II скорректировал свои взгляды на смертную казнь, выпустил обращение, ужесточившее отношение к этому позорному явлению как к совершенно недопустимому.

**«Шварценеггер - это знамя мужского шовинизма!»**

- Вы считаете, что кино может менять жизнь?

- Человек выходит с просмотра со слегка подкорректированными взглядами на мир. Для меня любой фильм - политический. Ленты с Арнольдом Шварценеггером, например, насаждают совершенно откровенные расистские и половые стереотипы. Посмотрите, как показаны в них женщины! А «Чокнутый профессор» с Эдди Мерфи - он доказал, что быть толстяком в нашем обществе уже не проблема!

Я совершенно не мучилась вопросом, сниматься ли мне в картине Луи Маля «Прелестный ребенок», которую считают скандальной. Я играла проститутку, опекающую несовершеннолетнюю девочку в притоне. Фильм - о времени, когда многие женщины не могли заниматься ничем, кроме проституции. Сняться в нем я сочла своим феминистским долгом!

- Почему вас, вашего мужа, друзей - Джорджа Клуни, Шона Пенна - так влечет политика?

- У нас есть доступ к информации, которой нет у многих. Вот я и стремлюсь привлечь внимание телекамер не к пупку Ан-

У Сьюзен есть все для счастья. Но успокоиться из-за мировой несправедливости она не может никак.

**7** лучших фильмов Сьюзен Сэрэндон:

- «Атлантик-сити»
- «Голод»
- «Иствикские ведьмы»
- «Тельма и Луиза»
- «Клиент»
- «Мертвец идет»
- «Мачеха»



- Сыграть роль проститутки - дело чести для феминистки!



Фото А.П.

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Сьюзен Абилай Томалин родилась 4 октября 1946 года в Нью-Йорке.

В 1970 году познакомилась с актером Крисом Сэрэндоном, однажды отправилась с ним на прослушивание и таким образом стала актрисой. И какой! Олицетворением современной, сексуальной, раскрепощенной женщины на экране. Одной из главных звезд нашего времени.

С середины 70-х годов она не сходит с экранов, снимаясь в фильмах ведущих режиссеров - Билли Уайлдера, Луи Маля, Джорджа Роя Хилла. Неоднократно номинировалась на «Оскара», получила его за роль в фильме «Мертвец идет».

Замужем за актером и режиссером Тимом Роббинсом. Имеет с ним двоих детей - 16-летнего сына Джека Генри Роббинса и 13-летнюю дочь Майлз Гатри Роббинс. Кроме того, у нее 20-летняя дочь от предыдущего замужества.