

## ПАМЯТИ ВАНО САРАДЖИШВИЛИ

Исполнилось 10 лет со дня смерти выдающегося вокалиста Грузии — народного артиста Вано Сараджигшвили.

Вано Сараджигшвили был одним из самых популярных и любимых певцов Грузии. Прекрасный голос, огромный темперамент, редкая задушевность в пении, чуткое проникновение в душу народной песни, — все это гармонически сочеталось в этом редком певце.

Получив зокальное образование у известного в свое время певца и педагога Прянишникова, Вано Сараджигшвили с успехом дебютировал в партии Альфреда («Травиата»), после чего выступал, как профессиональный певец, в различных оперных труппах России.

Стремление к совершенствованию побудило его поехать в Италию, где он отшлифовал свою вокальную технику и уже как законченный мастер пения выступал в Италии, затем в Парижской опере.

По возвращении из-за границы Вано Сараджигшвили с большим успехом выступал в Тифлисе, Ленинграде (итальянская опера), а с 1918 года работал в тифлисской опере непрерывно до последних дней своей жизни.



В Тифлисе Вано Сараджигшвили создал незабываемые художественные образы в грузинских операх «Абесалом и Этери» (Абесалом) и «Давид» (Малхаз). К числу лучших его партий относятся также Ленский («Онегин»), Альфред («Травиата»), герцог («Риголетто»), Надир («Скиталец жемчуга»), кавалер де Грис («Мачо»), Каварадосси («Тоска»), Хозе («Кармен»), Рауль («Гугеноты»).

Обладая прекрасной зокальной школой и большим сценическим опытом, захватывая слушателя с первой же фразы горячим, страстным лиризмом (выделявшим его среди других выдающихся певцов), Вано Сараджигшвили имел все условия для «легкого» успеха. Но он никогда не становился на этот путь «наименьшего сопротивления»: он много и упорно работал над собой.

Безупречное знание партии, тонкая отделка музыкальной фразы, тщательная обработка сценического материала всегда его отличали, являясь лучшим примером для театральной молодежи.

Это серьезное отношение к призванию артиста, умение работать над собой помогли Вано Сараджигшвили одержать победу над такими трудными для лирического певца партиями как Хозе и Рауль.

В 1923 году, за год до смерти Вано Сараджигшвили, общественность Грузии отпраздновала 20-летие сценической деятельности своего любимого артиста, так много сделавшего для расцвета грузинской оперы.

313