

# Вано Сараджишвили

(К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Осенью 1906 года на сцене Тифлисского казенного оперного театра выступил в партии Альфреда в «Травиате» молодой певец Вано Сараджишвили. Выступление это было встречено зрителем восторженно, и в дальнейшем оперные спектакли с участием Вано Сараджишвили проходили с неизменным успехом. «Сараджев своим красивым голосом, своей изящной итальянской манерой петь, своим искренним увлечением доставляет так много удовольствия, что шумный, выдающийся успех его в «Травиате» никоим образом одним присутствием знакомых и соотечественников объяснен быть не может» — писала тифлисская газета «Кавказ».

Соотечественники Вано Сараджишвили — грузинский зритель — действительно восторженно встретили певца. В нем они видели одного из выдающихся творческих деятелей, способных немало внести в дело развития родной грузинской музыкальной культуры.

Вано Сараджишвили родился в гор. Сигнахи 4 мая 1879 г. Уже с 6 лет он обнаружил незаурядные способности в пении. После смерти отца в 1888 г. семья Сараджишвили переселилась в Тифлис, и Вано определили в Тифлисскую дворянскую гимназию. Здесь он пользовался известностью как обладатель хорошего голоса и некоторое время даже дирижировал школьным хором.

В 17 лет В. Сараджишвили поступает в Тифлиское музыкальное училище, а с 1901 года выступает в концертах, участвует в известном народном хоре Сандро Кавсадзе. Выхлопотав себе небольшую стипендию, В. Сараджишвили едет в Петербург и здесь занимается у знаменитого певца Прянишникова, а затем у профессора Панаевой-Карцевой. При ее содействии В. Сараджишвили дебютировал в Петербургской итальянской опере в партии Альфреда в «Травиате» и получил хорошую оценку.

Осенью 1906 года В. Сараджишвили приехал на гастроли в Тифлис и, как было отмечено выше, имел выдающийся успех.

По поводу исполнения им партии герцога в «Риголетто» одна из тифлиских газет писала: «Мы не разбираем пения артиста. Никакой анализ, никакие воспоминания не возвратят того эстетического восторга, которым была охвачена публика».

Вскоре затем Вано Сараджишвили выехал в Италию для вокального совершенствования. Он выступил в Миланском оперном театре «Ла скала», пел в Парме, затем в Триесте.

Из Италии Вано Сараджишвили был приглашен в Петербургскую итальянскую оперу, и здесь в 1909 году началась его постоянная творческая работа. В дальнейшем он выступал в Саратове, на Урале, в сезоне 1916—17 года служил в Бакинском оперном театре, а с 1917 года выступал в Тифлисском оперном театре.

С установлением советской власти в Грузии В. Сараджишвили занимает должность помощника комиссара Тбилисского оперного театра и активно участвует в проведении мероприятий по укреплению и подьему театральной работы. Не прерывая своих выступлений на сцене оперного театра и неся большую творческую нагрузку, как премьер труппы, он одновременно преподает в Тифлисской консерватории и ведет большую общественную работу.

В 1923 году общественность Грузии отметила 20-летие творческой деятельности Вано Сараджишвили. Правительство Грузинской ССР присвоило ему высокое звание народного артиста республики.

В 1924 году тяжелая сердечная болезнь приковала артиста к постели, и 11 ноября он безвременно скончался.

Творческая деятельность Вано Сараджишвили была весьма плодотворной. В его репертуаре было свыше 35 партий



лирического и драматического тенора. Наиболее значительными в его исполнении были партии: Альфреда («Травиата»), герцога («Риголетто»), Ленского («Евгений Онегин»), Синодала («Демон»), Джеральда («Лакме»), Надира («Искатели жемчуга»), Фра-диаволо («Фра-диаволо»), индийского гостя («Садко»), Альмавивы («Севильский цирюльник»), Мейстера («Миньон»), Ромео («Ромео и Джульетта»), Вальтера («Тангейзер»), кавалера де Грие («Манон»), Пинкертон («Батерфляй»), Дон Хозе («Кармен»), Рауля («Гугеноты»), Радамеса («Аида»), Каварадоси («Тоска»), Шота («Сказание о Шота Руставели»), Абесалом («Абесалом и Этери»), Малхаза («Даиси»).

Вано Сараджишвили был не только прекрасным оперным артистом, но и выдающимся камерным певцом. Его исполнение грузинских песен, особенно карталинских и кахетинских, было поистине замечательным.

Значительна роль Вано Сараджишвили как первого создателя образов героев оригинальных грузинских опер. При исполнении еще в 1914 году отрывков оперы Захария Палиашвили «Абесалом и Этери» В. Сараджишвили исполнял партию Абесалом. При первой постановке в 1919 году оперы «Сказание о Шота Руставели» он исполнял партию Шота. При первой постановке оперы «Даиси» в 1924 году он исполнял партию Малхаза. Это был последний сезон его работы в театре, и ария «Таво чемо беги ар гичерия» явилась лебединой песней замечательного артиста. В последующем после смерти Вано Сараджишвили спектакле «Абесалом и Этери» партию Абесалом исполняла виолончель, а луч света замещал актера. Так, по замыслу Коте Марджанишвили, была подчеркнута тяжелая утрата, постигшая грузинскую оперную сцену.

Вано Сараджишвили сочетал в себе редкий по красоте голос, великолепное вокальное мастерство, тонкую музыкальность, яркое драматическое дарование и прекрасную артистическую внешность. Он глубоко был предан искусству и со всей серьезностью отдавал любимому делу свои силы и свой талант.

15 лет прошло со дня смерти замечательного певца, создателя волнующих образов Абесалом и Малхаза, создателя вокальных традиций исполнения на оперной сцене этих партий. Но память о Вано Сараджишвили жива и неугасима. Для театральной молодежи свободной, счастливой Советской Грузии имя Вано Сараджишвили всегда будет служить примером неустанной работы над собой, над своим совершенствованием, образом самоотверженного служения искусству.

Г. БУХНИКАШВИЛИ