

Вано Сараджишвили

К 25-летию со дня смерти

Сегодня исполняется двадцать пять лет со дня смерти выдающегося деятеля грузинского оперного искусства, народного артиста республики Вано Сараджишвили.

Иван Петрович Сараджишвили родился в 1879 году в Сигнахи, в семье педагога. Еще в гимназические годы, состоя в ученическом хоре, он обратил на себя внимание своими незаурядными вокальными способностями. В 1898 году В. Сараджишвили поступил в тбилиское музыкальное училище, где обучался игре на виолончели и одновременно состоял солистом в грузинском народном хоре, организованном Сандро Кавсадзе. В 1903 году он был послан для совершенствования вокального мастерства в Петербург, где учился у известных в то время педагогов Прянишникова и Панаевой-Карцевой.

Первые выступления Сараджишвили как оперного певца состоялись в 1906 году в Петербурге, на сцене итальянской оперы. После этого он вернулся в Тбилиси, где с успехом исполнял ряд ответственных партий в спектаклях на сцене Казенного театра, а затем, для дальнейшего совершенствования вокального мастерства, уехал в Италию.

По возвращении из-за границы Сараджишвили пел один сезон в Петербурге и в других городах России, в том числе и в родном Тбилиси.

С 1917 года он навсегда обосновался в тбилиском оперном театре. После установления в Грузии советской власти принимал активное участие в организации советского оперного театра. Наряду с выступлениями в ведущих партиях, он много внимания уделял педагогической деятельности, которая протекала в тбилисской консерватории.

Плодотворная творческая деятельность Вано Сараджишвили была достойно оценена Советским правительством. В 1923 году ему было присвоено высокое звание народного артиста республики.

Умер Вано Сараджишвили 11 ноября 1924 года.

За истекшие четверть века в памяти нашего поколения не поблек обаятельный облик замечательного певца, принесшего на службу народу свой прекрасный талант. Больше того, образ Вано Сараджишвили, его редкое дарование все больше привлекают внимание советской общественности, исследователей искусства. Интересную монографию о жизни и деятельности выдающегося артиста выпустил в 1947 году Ш. Кашмадзе, другая книга о нем написана И. Зурабишвили. Художественную повесть о жизни талантливой певца и артиста написал А. Кутатели.

Интерес к деятельности Вано Сараджишви-



ли вызывается его высоким дарованием, исключительным артистическим мастерством. Он обладал замечательным по тембру голосом, редкой музыкальностью, ярким драматическим талантом, большой сценической культурой. Совершенствуя свои вокальные данные, свое артистическое искусство, Сараджишвили глубоко изучал мастерство прославленных корифеев русской оперной сцены, использовал реалистические основы русского театрального искусства. В результате создаваемые им сценические образы отличались глубиной проникновенностью, художественной правдивостью.

За годы своей артистической деятельности, выступая в партиях лирического и драматического тенора, Вано Сараджишвили создал десятки замечательных образов в операх русских и западноевропейских композиторов.

Он был также выдающимся камерным певцом. Особенно проникновенно исполнял он грузинские романсы и народные песни.

Большие заслуги имеет Вано Сараджишвили в создании ярких, запоминающихся образов в грузинских национальных операх. Он первым исполнил в 1910 году отрывки из оперы Д. И. Аракишвили «Сказание о Шота Руставели», а в 1913 году — отрывки из оперы Захария Палишвили «Абесалом и Этери». В последующие годы своей творческой деятельности он неизменно являлся первым исполнителем, главных теноровых партий во всех новых грузинских операх.

Заслуги Вано Сараджишвили в развитии грузинской музыкальной культуры не раз отмечались выдающимися ее деятелями. Композитор З. П. Палишвили писал о Сараджишвили: «Он своим очаровательным пением внедрял творческий дух в грузинских композиторов и поощрял их в творческой деятельности. Он был одной из счастливых причин, которые так неожиданно и сразу возродили в Грузии такую высокую и сложную форму вокального искусства, как опера».

Композитор Дмитрий Аракишвили, отмечая притягательные качества художественного творчества Сараджишвили, подчеркивал: «В нем был неиссякаемый источник внутренней силы, музыкальный талант предвидения и облагораживания всего того, чего касался его голос... И вправду, Вано был не только певцом, не только артистом: он был поэтом своего народа...»

Имя Вано Сараджишвили занимает почетное место в истории советского музыкального искусства. Оно тесно связано с развитием грузинской музыкальной культуры, грузинской оперной музыки.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.