

Любимый народом певец

11 ноября 1924

К 30-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ
ВАНО САРАДЖИШВИЛИ

года, после непродолжительной болезни, скончался выдающийся мастер грузинского оперного искусства Вано Сараджишвили. С его именем связаны процесс становления и развития грузинской национальной оперной культуры, национальной вокальной школы, развитие форм художественной песни и романса. Его яркая жизнь может служить образцом бескорыстного служения искусству.

Вано Сараджишвили родился 1 мая 1879 года. Отрочество и юность его проходит в занятиях в Тифлисской грузинской дворянской гимназии и в музыкальном училище, где он обучается игре на виолончели. Правда, виолончелистом Вано не стал, но в дальнейшем, будучи уже известным певцом, он время от времени возвращался к любимому инструменту. Здесь, в училище, состоялось знакомство Вано Сараджишвили с Захарием Палиашивили (в то время учеником по классу валторны), которое затем перешло в неразрывную дружбу.

На формирование творческого облика будущего выдающегося певца огромное влияние оказало его участие в этнографическом хоре Сандро Кавсадзе. Здесь Сараджишвили познакомился с грузинскими народными песнями, нежную любовь к которым он прощел через все свое творчество.

Прогрессивные деятели грузинской культуры не могли не обратить внимания на талантливого юношу, обладающего исключительными артистическими данными. При содействии великого поэта Ильи Чавчавадзе в 1903 году Вано Сараджишвили была назначена стипендия; осенью того же года он был послан на учебу в Петербург. Два года усиленных занятий под руководством известного певца И. В. Прилипинкина позволили Вано принять предложение антрепренера Алексея Цере-

тели и с успехом выступать в его оперной труппе. В 1906 г. Сараджишвили пере-

ходит в петербургскую итальянскую оперную труппу; в том же году он едет в Италию, для продолжения своего музыкального образования. Затем он выступает в ответственных партиях в ряде опер («Риголетто», «Травиата», «Евгений Онегин» и др.) в Париже, Милане, Триесте, Ницце, Брюсселе и других городах. В Италии Вано Сараджишвили сблизился с такими выдающимися певцами, как Тита Руффо, Джиральдони, с гастролировавшим в те годы в Европе гениальным русским певцом Федором Шаляпиным. Последний очень любил В. Сараджишвили и высоко ценил его яркий талант.

Несмотря на многие заманчивые предложения, сделанные ему за рубежом, Вано Сараджишвили решил вернуться на родину, вдали от которой он не ощущал ни сладости успеха, ни блеска славы. С 1908 по 1917 год Сараджишвили выступал на сценах оперных театров Тбилиси, Москвы, Саратова, в городах Сибири и Дальнего Востока.

Начиная с 1917 года, особенно после установления в Грузии Советской власти, Вано Сараджишвили весь свой большой сценический опыт, знания и артистический талант целиком посвятил делу расцвета родной музыкальной культуры. При его непосредственном участии была поставлена первая (хронологически) грузинская опера «Крестине» Реваза Гогниашивили, в которой Вано пел партию Ясона; Сараджишвили был первым исполнителем партии Шота в известной опере Д. Аракишвили «Шота Руставели» первым Малхазом в «Даиси», лучшим Абесаломом среди первых исполнителей этой партии, лучшим Котэ в опере «Кето и Котэ» В. Долидзе и первым Теймуразом в его же «Лейле».



Вано Сараджишвили. Портрет работы народно-го художника Грузинской ССР, лауреата Сталинской премии Уча Джапаридзе.

С именем Вано Сараджишвили связано и становление грузинского советского киноискусства. Он принял участие в создании одного из первых национальных кинофильмов («Отцеубийца»).

В 1923 году советская общественность широко отметила 20-летний юбилей артистической деятельности Вано Сараджишвили. Он удостоился высокого звания народного артиста республики.

Воспитанник великой русской вокальной школы, близкий друг корифеев вокального искусства—Ф. Шаляпина и Л. Собинова, Сараджишвили глубоко усвоил также лучшие традиции итальянской оперной культуры.

Вано Сараджишвили глубоко вникал в природу грузинского певческого искусства

и в осуществляемых им оперных партиях умел сочетать высокое исполнительское мастерство с особенностями родной вокальной речи.

В. Сараджишвили, помимо необычайного личного и артистического обаяния, обладал редким даром проникать в самую сущность исполняемой арии, песни или романса, согревать их теплом своего голоса, насыщать исполняемое произведение художественной правдой и искренностью переживания. Обладая мягким лирическим тенором, Вано Сараджишвили отлично справлялся и с партиями драматического тенора (Дон-Хозе, Радамес и др.).

Последние 7—10 лет жизни Сараджишвили теснейшим образом были связаны с творчеством выдающихся деятелей грузинской культуры — З. Палиашивили, Д. Аракишвили, А. Цуцунава, И. Гришашивили, а также с ближайшими друзьями по сцене — известным певцом Сандро Инашвили, Леоном Исецким и др., плодотворной деятельности которых многим обязана грузинская оперная культура.

Сараджишвили был не только выдающимся певцом, но и пламенным патриотом, чутким, отзывчивым товарищем. Поэтому он так любим народом, поэтому так прочно вошел он в историю родной музыкальной культуры.

О высокой оценке выдающихся заслуг Вано Сараджишвили перед родиной говорит то, что его имя присвоено Тбилисской государственной консерватории, призванной воспитывать кадры музыкантов — носителей лучших традиций музыкального искусства.

Память о большом художнике, замечательном певце и гражданине никогда не изгладится в сознании благодарного потомства.

П. ХУЧУА.

Заря Востока
г. Тбилиси

195318081154