

Выдающийся грузинский певец

(К 30-летию со дня смерти Вано Сарадживили)

Исполнилось тридцать лет со дня смерти выдающегося мастера оперного искусства, любимого народом певца Вано Сарадживили.

С именем В. Сарадживили связан процесс становления и роста грузинского оперного искусства. Он выступает основоположником национальной школы, а также горячим пропагандистом грузинского романа.

Вано Сарадживили родился 1 мая 1879 года в Тбилиси. Девяти лет он был зачислен в Тбилисскую дворянскую гимназию и вскоре начал заниматься в местном музыкальном училище по классу виолончели. В дальнейшем, будучи известным певцом, он любил наигрывать на виолончели, восхищаясь глубиной и благородством звука этого инструмента.

Еще юношей Вано поступил в хор Сандро Кавсадзе. Пение в этом хоре дало ему возможность ознакомиться с многочисленными грузинскими народными песнями, страстную любовь к которым он пронес через всю свою жизнь.

На талантливого юношу, обладателя замечательного по тембру голоса, обратил внимание великий поэт и общественный деятель Илья Чавчавадзе, по настоянию которого В. Сарадживили назначили стипендию и послали на учебу в Петербург. Там он, осенью 1903 года, начал заниматься над овладением вокальной техникой под руководством известного певца, профессора И. П. Прянишникова. Уже через два года В. Сарадживили был приглашен в оперную труппу Алексея Церетели — сына великого поэта Акакия Церетели, а через год — в Петербургскую итальянскую оперу, где он с большим успехом выступал вместе с прославленными русскими, итальянскими певцами в таких ответственных ролях, как Альфред («Травиата»), герцог («Риголетто»), Ленский и т. д. В этом же 1906 году Сарадживили уехал в Италию. Здесь он выступал на сцене итальянских оперных театров — в Парме, Ницце, Милане, Триесте. В Италии он сблизился с выдающимися певцами — Тито Руффо, Джиральдони и гастролировавшим в те годы в Италии гениальным русским певцом Ф. Шаляпиным. Последний очень любил и высоко ценил яркий талант Сарадживили.

Несмотря на неизменный успех, сопровождавший выступления Сарадживили в Италии и блестящие предложения на гастроли в разных городах Западной Европы и Америки, его тянуло на родину. В 1908 году он приехал в Тбилиси, выступил в ряде опер и вскоре уехал в Петербург, где он пел в русских и итальянских операх. Выдающегося певца хорошо знали в России. До 1915 года Сарадживили выступал не только в Петербурге, но и в Москве, Саратове, а также в городах Сибири и Дальнего Востока — Хабаровске, Благовещенске, Чите, Якутске, Омске, Томске, Перми.

В 1917 году Сарадживили возвращается в Грузию и остается здесь до конца своих дней. Весь свой блестящий талант, большой сценический опыт, знания и пылкий артистический темперамент он посвятил делу расцвета грузинского вокального искусства.

При его непосредственном участии была поставлена хронологически первая грузинская опера «Кристина» Реваза Гогнашвили, в которой Вано пел партию Ясона. Он же был первым Шота в опере «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили, первым Малхазом в опере «Даниси», Абесаломом в «Абесаломе и Этери» З. Налиашвили, Котэ в «Котэ и Котэ» и Теймуразом в «Лейле» В. Долидзе. В. Сарадживили снимался также в одной из первых грузинских кинокартин — «Отцеубийца» в роли Онисе.

Особенно большого размаха достигла исполнительская и общественная деятельность В. Сарадживили после установления Советской власти в Грузии. В 1923 году широкая общественность отметила 20-летний юбилей выдающегося грузинского певца. Ему было присвоено почетное звание народного артиста республики.

В. Сарадживили скончался 11 ноября 1924 года, после непродолжительной болезни. В его лице грузинское оперное искусство потеряло талантливейшего певца, любимого народного артиста, чья яркая жизнь была высоким образцом бескорыстного служения интересам родной музыкальной культуры.

Выученик великой русской вокальной школы, близкий друг всемирно известных певцов — Ф. Шаляпина, Л. Собинова — В. Сарадживили глубоко усвоил также лучшие достижения итальянской вокальной школы. Но, при этом, он твердо стоял на родной музыкальной почве, глубоко выikal в природу грузинского певческого искусства и в осуществляемых им ролях из национальных опер умел прекрасно сочетать высокую исполнительскую технику с особенностями родной вокальной речи.

Помимо необычайного личного, сценически-артистического обаяния, В. Сарадживили обладал редким даром проникать в самую сущность исполняемой партии, согреть ее изнутри теплом своего голоса и насыщать воплощаемые им роли художественной правдой и искренностью. Обладая от природы мягким лирическим тенором, он блестяще справлялся и с партиями драматического тенора. Им созданы яркие классические вокально-сценические образы Ленского и Дон-Хозе, Надира и Радамеса, Альфреда и Абесалома и т. д.

Сарадживили был не только выдающимся певцом, но и замечательным гражданином — патриотом, чутким, отзывчивым другом и товарищем. Поэтому он так любим народом, поэтому так прочно вошел он в историю грузинской музыкальной культуры.

Партия и Советское правительство высоко оценили заслуги В. Сарадживили перед родной страной, ее вокальным искусством. Имя Сарадживили присвоено Тбилисской государственной консерватории, учреждены также стипендии его имени.

Память о большом художнике, замечательном певце и гражданине не изгладится в народе.

П. ХУЧУА.
(ГрузТАГ).