

## Замечательный певец, артист, педагог

(К 30-летию со дня смерти Вано Сараджишвили)

«Он своим очаровательным пением внедрял творческий дух в грузинских композиторов и поощрял их в творческой деятельности. Он был одной из счастливых причин, которые так неожиданно и сразу возродили в Грузии такую высшую и сложную форму вокального искусства, как опера». Так писал о Вано Сараджишвили создатель грузинской национальной оперы Захарий Палиашвили.

Вано Сараджишвили, 30-летие со дня смерти которого исполняется сегодня, 11 ноября, вошел в историю грузинского музыкального искусства, как выдающийся певец и актер, чуткий воспитатель молодого поколения вокалистов.

Те, кто слышали Вано Сараджишвили, никогда не забудут его замечательный голос, который в лирических партиях, по желанию певца, уподоблялся звучанию нежного струнного инструмента, а в драматически насыщенных приобретал металлический тембр. Прекрасный вокалист, Вано Сараджишвили никогда не отделял пения от игры. Обладая большим актерским дарованием, тонким чувством и пониманием идейного содержания и смысла исполняемой партии, он создавал яркие музыкальные образы, которые волновали своей жизненной правдой, искренностью и взволнованностью, свойственной его актерской натуре. Вано Сараджишвили с одинаковой убедительностью рисовал музыкальные портреты сказочного царя Берендея в «Снегурочке» Римского-Корсакова, восторженного поэта Ленского («Евгений Онегин» Чайковского), полного восточной неги индийского гостя в опере-былине «Садко», юного Ромео («Ромео и Джульетта» Гунно), Кавалера де Грие («Манон» Массне) и других в операх русских и западноевропейских классиков.

С большим темпераментом исполнял В. Сараджишвили драматические партии: Хозе в «Кармен» Бизе, Рауля («Гугеноты» Мейербера) и Германа в «Пиковая дама» Чайковского.

Замечательный певец, В. Сараджишвили был и прекрасным драматическим актером. Так, с большим успехом он участвовал вместе с Н. Вачнадзе в фильме «Отцеубийца».

Вано Сараджишвили формировался как художник в дореволюционные годы. Он родился в 1879 году в городе Сигнахи в семье небогатого труженика Петра Сараджишвили. Музыкально одаренный от природы Вано Сараджишвили с детства любил пение. Часто можно было видеть, как он слушал пение крестьян. Их песни западали мальчику глубоко в душу; особенно понравившиеся мелодии он напевал дома, поражая родителей музыкальностью, памятью и красотой еще детского, неокрепшего голоса.

Желание посвятить себя вокальному искусству в Вано с годами росло, и когда настало время начать учиться, он решил поступить в Тифлисское музыкальное училище. Юный певец делал настолько быстрые успехи, что, еще будучи учеником, получил разрешение выступать в концертах известного в то

время грузинского народного хора под управлением Сандро Кавсадзе. Любовь к камерному пению Вано Сараджишвили сохранил на всю жизнь — его концертные выступления сопровождались таким же большим признанием слушателей, как и оперные.



Окончив с отличным аттестатом Тифлисское музыкальное училище, Вано Сараджишвили дальнейшее образование получил в Петербурге у известных певцов-педагогов Прянишникова и Панаевой-Карцевой. К этому же времени относится и первое выступление его в оперном спектакле. Это было в 1906 году в Петербурге на сцене итальянского оперного театра, где он спел партию Альфреда в опере Верди «Травиата». После Петербурга молодой певец проводит два года в Италии, где с успехом, параллельно с занятиями, поет в прославленном миланском театре «Ла Скала». В 1909 году он возвращается в Петербург, снова поет один сезон в итальянском оперном театре, потом в крупнейших музыкальных центрах России: Киеве, Харькове, а затем в родной Грузии.

Полного расцвета талант Вано Сараджишвили достигает после установления советской власти в Грузии. Певец становится активным участником создания грузинского оперного театра; рождение грузинской национальной оперы связано неразрывно с его именем. Вано Сараджишвили является непревзойденным первым исполнителем партии Шота («Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили), Абесаломы и Малхаза в классических операх З. Палиашвили «Абесалом и Этери» и «Даиси».

В 1923 году, в день двадцатилетнего юбилея его творческой деятельности, Вано Сараджишвили было присвоено высокое звание народного певца Грузинской ССР.

Л. ГОРЕЛИ.

301