

## Выдающийся грузинский певец

К 80-летию со дня рождения  
Вано Сараджишвили

Это было в 1905 году. В театре Ниццы шла опера «Кармен». Партию Дон Хозе в ней впервые исполнял неизвестный для зрителей дебютант. На сцене появился курчавый, мужественный человек — Дон Хозе и зашел. Весь зал замер. Восхитительный голос, богатая музыкальность, привлекательная внешность и темперамент заворожили аудиторию, которая восторженно встретила молодого певца.

В антракте один из зрителей направился за кулисы. Он обнял и расцеловал Дон Хозе.

— Простите, я... нарушил театральную этику, не мог утерпеть. Но кто вы, какой национальности? — спросил он.

Взволнованный горячим приемом, артист ответил:

— Вано Сараджишвили, грузин, к вашим услугам.

— Я русский писатель, Куприн... Вано Сараджишвили, грузинский соловей! Незнакомый соловей! Простите...

С триумфом выступал Вано Сараджишвили и в других прославленных театрах мира. Он покорила и великого Шаляпина, который был восхищен его голосом и предсказывал певцу большое будущее.

В. Сараджишвили — выдающийся грузинский певец, прославивший на весь мир вокальную культуру своей родины, родился 1 мая 1879 года в Сигнахи.

В 1897 году видный дирижер и певец Сандро Кавсадзе создал замечательный хор, в котором В. Сараджишвили выдвинулся в число лучших солистов.

В 1903 году Вано выехал в Петербург. Там он брал уроки у известных преподавателей пения.

В 1905 году Вано Сараджишвили пел в Петербурге в труппе Алексея Церетели, а в конце того же года направился в Италию. По инициативе Шаляпина он блестяще провел свое выступление в миланском оперном театре «Ла Скала». Затем он пел в театрах Пармы, Триеста и Ниццы. А в 1906 году Сараджишвили устроился в итальянскую труппу в Петербурге. Здесь он впервые выступил в первых партиях лирического тенора. Одаренный редкой музыкальностью и природными данными, Вано легко овладел тайной «бель канто» и изумил итальянцев, находившихся вместе с ним в труппе.

Осенью 1906 года В. Сараджишвили приехал в Тбилиси и 12 ок-



тября спел партию Альфреда в опере «Травиата». Затем он выступил в «Евгении Онегине», «Риголетто», «Фаусте». Восхищению публики не было границ.

В 1908 году Сараджишвили снова пригласили в итальянскую труппу в Петербург. После окончания сезона в Петербурге он пел в Кисловодске, затем вернулся в Грузию и давал концерты.

Вано Сараджишвили выступал также в Москве, Саратове, Тбилиси. В сезон 1915—1916 годов Иване Палиашвили пригласил его в свою труппу. Эта труппа давала концерты в городах Сибири. Сезон 1916—1917 годов Сараджишвили провел в Бакинской опере. В 1918 году талантливый певец вернулся в Грузию. В Тбилиси он был активным участником становления грузинской национальной оперы.

Вано Сараджишвили прекрасно исполнял партии как лирического, так и драматического теноров. Его Абесалом из оперы «Абесалом и Этери» оказывал огромное эмоциональное влияние на слушателей.

Советская власть высоко оценила вклад В. Сараджишвили в музыкальное искусство. В мае 1923 года торжественно отмечался 20-летний юбилей его творческой деятельности и ему первому среди грузинских певцов было присвоено звание народного артиста Грузинской ССР.

11 ноября 1924 года Вано Сараджишвили скончался. Он похоронен в саду Тбилисского театра оперы и балета. Рядом с ним впоследствии были похоронены Захарий Палиашвили и Котэ Марджанишвили.

В. КОРИДЗЕ.

296