

## ВЕЛИКИЙ ПЕВЕЦ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
В. САРАДЖИШВИЛИ

1 мая 1959 года исполняется 80 лет со дня рождения великого грузинского певца — Вано Сараджишвили. Выдающиеся голосовые данные (лирико-драматический тенор) и высокое исполнительское мастерство Сараджишвили завоевали ему прозвище «грузинского соловья» и создали всенародную славу.

Вано Сараджишвили ценили и уважали замечательные русские певцы Ф. И. Шалапин и Л. В. Собинов, которые восхищались его мастерством и пламенным темпераментом.

«Певческая карьера» Вано Сараджишвили началась рано. С

1888 года он поет в ученическом хоре грузинской гимназии, а с 1898 года выступает уже как солист народного хора, руководимого известным хормейстером Сандро Кавсадзе. Последний смог привить молодому В. Сараджишвили серьезное отношение к народно-песенному творчеству, стремление выработать в себе надлежащие исполнительские навыки, чувство стиля. Автору этих строк довелось неоднократно слушать Сараджишвили. И сейчас я отчетливо помню детали его исполнения народных песен, но главное, чем он привлекал, это — проникновенность, огромная теплота пения и тонкая нюансировка. Все эти ценные качества гармонично дополнялись его прекрасной сценической внешностью.

В 1903 году Вано Сараджишвили уезжает в Петербург, где обучается искусству пения у И. Прянишникова. В 1906 году он уже выступает там в итальянской труппе, в опере Верди «Травиата». Молодой певец отлично справляется с партией Альфреда, но, не удовлетворяясь достигнутым, в том же 1906 году едет в Италию, где обучается у известного маэстро Каstellано, выступая одновременно, как оперный певец и концертный исполнитель, в различных городах страны.

Возвратившись в 1909 году на родину, В. Сараджишвили со все возрастающим успехом выступает в операх и камерных концертах.

Тифлисская публика горячо любила его за вдохновенность и подлинное мастерство. Особая привязанность к народной песне, с одной стороны, глубокое творческое освоение многих оперных партий и камерного репертуара, с другой, — способствовали формированию этого крупного национального певца, чуждого всякой национальной ограниченности, с большой художественной правдой воплощавшего ведущие роли в мировых оперных шедеврах. Многообразно и всегда увлекательно исполнял Сараджишвили партию Германа («Пиковая дама») — он был страстен и решителен в первой картине («Гром, молния, ветер...»), нежно влюблен и темпераментен в «Прости, небесное создание...», бесшабашен и романтичен в «Что наша жизнь... игра...» и т. д.

В роли Ленского, в сцене ссоры на балу у Лариных, он проявлял большой темперамент, эффектную артистичность, сочетая это, в дальнейшем, с большой задушевностью и исключительным лиризмом. Огромное впечатление производил он на слушателей высокохудожественным исполнением своей партии

в дуэте «Враги! Давно ли друг от друга...», в котором баритоновую партию не менее замечательно исполнял Сандро Инашвили. Оба певца составляли неповторимый ансамбль, чарующий искренностью, красотой и внутренней силой.

Взыскательная публика восторженно встречала своего любимого певца и в ряде других опер.

Синодал в «Демоне», Радамес в «Аиде», герцог в «Риголетто», Лоэнгрин в одноименной опере Вагнера нашли в лице Сараджишвили вдумчивого и оригинального толкователя, вдохновенного певца. В роли же Хозе в «Кармен» он был просто блистателен.

Особенно велики заслуги Вано Сараджишвили в деле становления и формирования грузинской национальной оперы.

Создавая свои оперы «Абесалом и Этери», «Даиси», «Шота Руставели», Захарий Палиашвили и Дмитрий Аракишвили опирались на талант и опыт В. Сараджишвили, который, в свою очередь, всеми силами старался сделать все возможное для лучшего исполнения ролей Абесалом, Малхаза и Шота Руставели. Большая исполнительская практика и любовь к грузинскому музыкальному фольклору не замедлили сказаться. Сараджишвили создал в грузинских оперных спектаклях незабываемые образы. Его Абесалом и Малказ — это подлинные жемчужины исполнительского искусства, на которых училось не одно поколение грузинских певцов. Именно на исполнительских традициях Вано Сараджишвили воспитывались теноры Н. Кумсиашвили, Д. Андгуладзе, Д. Бадридзе, З. Анджапаридзе, Н. Андгуладзе, Т. Заалишвили; баритоны П. Амираншвили, Д. Гамрекели, Б. КраВЕишвили, Ш. Кикнадзе, басы Д. Мчедлидзе, Г. Григорашвили, С. Гоциридзе, Г. Гогичадзе, В. Хамашуридзе, Т. Мушкуджани, И. Шушания, сопрано М. Накашидзе, Н. Харадзе, Е. Гостенина, Т. Тактакишвили, О. Кузнецова, М. Амираншвили, Л. Чюния, меццо-сопрано Л. Гоциридзе, Е. Хиджакадзе и многие другие.

Своя национальная школа пения создана в Грузии, думается нам, в значительной степени благодаря деятельности Вано Сараджишвили. Эта школа растит сейчас немало хороших профессиональных певцов. Традиции, заложенные Вано Сараджишвили, успешно развивались благодаря вокально-педагогической деятельности в Тбилиси Ряднова, Вронского, Бахуашвили, Инашвили и нынешних педагогов консерватории, которой в 1947 году присвоено имя В. Сараджишвили, и музыкальных училищ.

Сейчас Тбилисский оперный театр располагает целой группой молодых грузинских вокалистов, у которых впереди прекрасное будущее. Все это — результат заботы Коммунистической партии и Советского правительства о создании всех условий для расцвета грузинского национального музыкального искусства и, в частности, профессионального пения.

Наши вокалисты серьезно работают над повышением своего мастерства и, борясь с недостатками, стремятся делать все для того, чтобы еще выше поднять знамя советского вокального искусства, которому верно служил Вано Сараджишвили.

Иона ТУСКИЯ.