

● ФАКТ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

НЕСРАВНИМЫЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

Сегодня в Сигнахи открывается Музей Ванно Сараджишвили

Особое оживление царит в эти дни в древнем Сигнахи. Горожане готовятся к празднованию 109-й годовщины со дня рождения своего земляка Ванно Сараджишвили. Чувствуется, что к торжествам здесь готовились заранее.

20 раз, начиная с 1967 года, отмечали сигнахцы «Ванноба», ставшим поистине народным праздником. Но нынешние торжества все же особенные — сегодня открывается мемориальный музей несравненного мастера оперного искусства.

...С директором музея Нино Крацашвили мы встретились в одном из выставочных залов.

— Несомненно, сотрудники музея вложили в экспозицию все свое умение и опыт. Множество фотодокументов, исторических материалов, личные вещи позволяют посетителям глубже узнать личность Ванно Сараджишвили. Сохранилась копия, сделанная из книги записей церкви Цминда Степана, из которой узнаем, что крещение младенца, нареченного Иоанном, произошло в июле 1879 года, и крестными его были княжна Кетеван Вачнадзе и титулярный советник князь Давид Джавахов. Здесь же помещены фото видных общественных деятелей Александря и Давида Сараджишвили — родственников будущего певца.

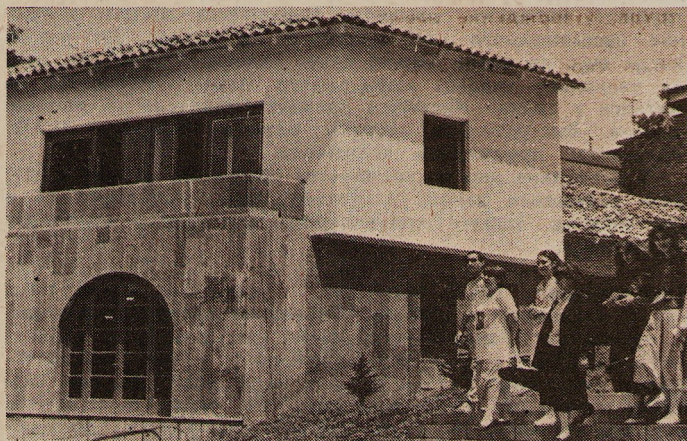
Словно полноводная река, льется рассказ нашего гида, и нескончаем поток экспонатов, выставленных в экспозиции. Вот Ванно в период обучения в Тифлисской гимназии. Рядом фото актового зала, где хор гимназистов, руководимый Захарием Чхикавадзе, давал концерты. Здесь же и виды старого Тифлиса, перо и нотные рукописи, принадлежавшие Ванно Сараджишвили.

Медленно, как и подобает посетителям музея, движемся мы вдоль стендов. Прошли один, второй, приблизились к третьему, на нем отображен период обучения Ванно в музыкальном училище, нынешней консерватории, носящей имя выдающегося певца. Здесь Сараджишвили занимался в классе виолончели. В училище Ванно два года учился вместе с Захарием Палиашвили, давшем Грузии впоследствии первые национальные оперы.

В 1903 году Ванно слушал Илья Чавчавадзе, который был частым гостем в семье Давида Сараджишвили. Великий писатель был покорен, и созданная им специальная комиссия назначила молодому певцу стипендию и направила для

продолжения учебы в Петербург. Этому периоду в экспозиции музея отведен отдельный стенд. Знакомясь с ним, мы узнаем, что непрезойденный певческий талант Сараджишвили получил должное признание. Последнее лишнее доказывает тот факт, что в 1906 году он удостоился чести петь в Петербургской итальянской труппе. Выступал рядом с такими известными мастерами оперного искусства, как Лина Кавалери и Олимпия Баранотти.

Делаем несколько шагов и переносимся в другое времен-



ное пространство. На этот раз осень 1906 года. Сараджишвили приезжает в родной Тифлис. Однако здесь он наталкивается на глухую стену бюрократизма. История свидетельствует, что один из директоров Тифлисской оперы решил воспрепятствовать желанию Ванно, заявив, что туземцев выпускать на сцену он не намерен. И все же гастроль в Тифлисе состоялась — начиналось триумфальное шествие таланта Сараджишвили.

В конце этого же года певец отправляется в Италию, чтобы взять уроки у профессора Миланской консерватории Каstellано. Здесь Ванно сблизился с Михаилом Нанобашвили, певцом парижского театра «Гранд-опера».

Наша экскурсия продолжается. 1912, 1913 годы. Сараджишвили поет в Москве. Год 1914. Ванно приглашен в Тифлис для участия в симфонических концертах. 1917 год. Он поет на Бакинской оперной сцене. Рауль — «Гугеноты», Герман — «Пиковая дама», Радамес — «Аида», заглавные партии из незавершенных тогда еще опер З. Палиашвили «Абесалом и Этери» и «Даиси», «Сказание о Шота Руставели» Аракишвили. И все это сопровождается мо-



рем оваций и громом рукоплесканий, не смолкавших и далее на столь коротком, но ярком творческом пути Сараджишвили.

Игорь ПАШАЛИШВИЛИ.
(Корр. «Зари Востока»).

* * *

● На снимках: памятник Ванно Сараджишвили в Сигнахи; музей певцу в районном центре; учащиеся сигнахской средней школы в одном из залов музея слушают запись выступления Ванно Сараджишвили.

Фото Рубена Рухяна.