

1 1 О К Т 1967

КОММУНИСТ
Ереван 3

Замечательный музыкант

Если бы можно было одновременно окинуть взглядом большие пространства, увидеть различные города и взглянуть на расклеенные афиши, на них мы прочли бы следующее: Москва, спектакль Большого театра, дирижер Хайкин; Свердловск, симфонический концерт, дирижер Паверман; Воронеж, концерт симфонического оркестра, дирижер Г. Карапетян; Ярославль, концерт симфонического оркестра, дирижер Г. Тодикян; Новосибирск, спектакль оперного театра, дирижер А. Кошлов и т. д. и т. д.

Имена все разные. И что, казалось бы, их объединяет? Общность профессии? Не только. Их объединяет одно имя — имя их учителя, талантливого дирижера и умного педагога, профессора Константина Соломоновича Сараджева.

Поистине светлую память оставил по себе этот замечательный музыкант. Ведь если большой артист остается жить в памяти людей, слышавших или видевших его, то К. С. Сараджев помимо этого оставил в себе память в своих учениках. Вложив в каждого из них крупицу своего дарования, он продолжает жить в творчестве своих многочисленных воспитанников.

Путь, который прошел Сараджев, — это путь неутомимого пропагандиста музыки, посвятившего всю свою сознательную жизнь внедрению в массы музыкального

мысли в Сокольниках, где ему за короткое время удается наладить большую полезную работу по пропаганде симфонической музыки. Очень многие произведения впервые прозвучали в Москве благодаря Сараджеву (в том числе произведения Скрябина, Мясковского, Прокофьева). Помимо активной концертной деятельности Сараджев ведет в Москве интенсивную музыкально-общественную работу.

Московская музыкальная общественность высоко ценила деятельность Сараджева. Вот выдержка из одной статьи

Конюса: «...в лице Сараджева Москва имеет неутомимого, преданного толкователя и комментатора произведений музыкального искусства. Отдавая свой талант разучиванию не только признанных творений, но в той же мере и творений, ожидающих призна-

ния, Сараджев тем самым оказывает неоценимую услугу самому ответственному творчеству».

С 1922 года Сараджев работает в Московской консерватории, где ведет классы теории, оркестровой, хоровой, оперной и чтения партитур. Там же он организовывает первый в союзе дирижерский класс.

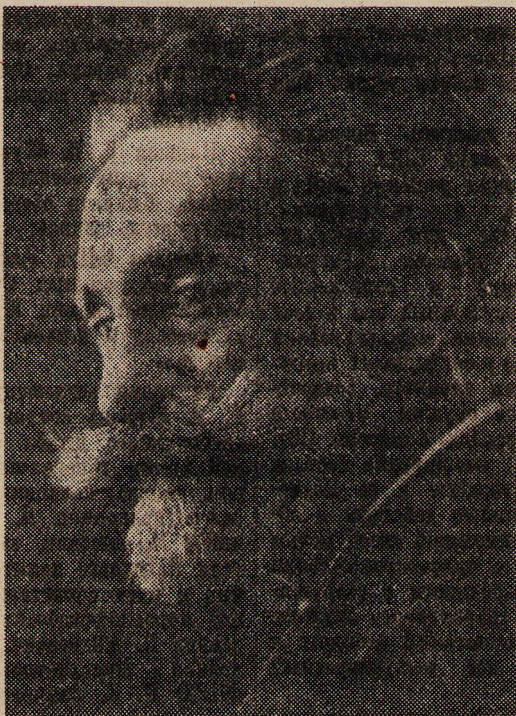
К. Сараджев был беспокойной, деятельной и необычайно энергичной натурой. Его всегда увлекали новые идеи, это был врожденный организатор. В 1924 году его осенила

идея, которую он не замедлил осуществить. Из группы любителей музыки он организовал самостоятельный симфонический оркестр, который довел до звучания профессионального оркестра. Работа с оркестром продолжалась 10 лет, на протяжении которых было переиграно огромное количество произведений классической и современной музыки.

Осенью 1935 года К. Сараджев приглашается в Ереван в качестве музыкального руководителя и главного дирижера оперного театра и профессора консерватории. С этого дня вся деятельность Са-го артиста Армянской ССР, он был награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и рядом медалей. После смерти К. С. Сараджева одной из музыкальных школ Еревана присвоено его имя.

Для увековечения памяти К. С. Сараджева по решению Совета Министров Армянской ССР в здании Ереванской консерватории установлена мемориальная доска.

М. ТЕР-СИМОНЯН.



273