

В дни столетия армянской оперы нельзя не вспомнить наших лучших оперных дирижеров, людей, бесконечно преданных искусству родного народа.

Старейший оперный дирижер Константин Сараджев окончил скрипичное отделение Московской консерватории, совершенствовал свое мастерство в Праге. Но давнишняя мечта стать дирижером привела его в 1904 году в Лейпциг к Артуру Никишу, музыкальному деятелю с мировым именем. Никиш распознал и высоко оценил дирижерский дар Сараджева. Молодой армянский музыкант ознакомился в Германии с произведениями, входящими в репертуар крупнейших оперных театров, блестяще овладел техникой дирижирования.

Вернувшись в Россию, Сараджев первым из дирижеров ознакомил слушателей со всеми симфониями Бетховена. Первым из советских дирижеров он поехал в Европу представлять достижения советского музыкального искусства. Впервые под его руководством были исполнены симфонии Мясковского и многих европейских композиторов.

В 1935 году Сараджев приехал в Армению и взял на себя обязанности главного дирижера оперного театра. Как счастливый он был отдавать свои знания и талант родному народу!

На первой декаде армянской культуры и искусства в Москве он руководил спектаклем «Счастье» («Гаянэ») Арама Хачатуряна. «Вдохновение и энергия Константи-

на Соломоновича невольно заражают и меня», — говорил Арам Ильич о работе дирижера.

Константин Сараджев долгие годы был ректором Ереванской консерватории. За этот период консерватория воспитала композиторов, выросших в крупных деятелей армянской музыки. — Э. Мирзоян, А. Бабаджанян, А.

более двухсот раз с неизменным успехом шел на сцене нашего театра. Будагян написал книгу воспоминаний о Спендиарове.

Со дня основания нашего оперного театра Геворк Будагян был его дирижером. Он осуществил впервые постановку «Алмаст», «Храброго Назара» Аро Степаняна, «Марджан» Каро Зака-

тий и репетиций с Тавриядом. Этот большой мастер работал с вдохновением, заражал всех энтузиазмом, вселяя в исполнителей уверенность, и мы чувствовали себя на сцене свободными, ничем не стесненными.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны Таврияз дирижировал «Иваном Сусаниным» Глинки. 7-ой

100 ЛЕТ АРМЯНСКОЙ ОПЕРЫ

„СПЕКТАКЛЬ НАЧИНАЕТСЯ С ДИРИЖЕРСКОГО ПУЛЬТА“

Арутюняна, в дирижерском классе Сараджева совершенствовались свое мастерство А. Катаня, А. Восканян, Г. Торкьян, Ю. Давтян.

Велика в развитии музыкальной культуры нашего народа роль Геворка Будагяна. Он провел большую и трудную работу — отредактировал и подготовил к печати академическое издание полного собрания сочинений А. Спендиарова. В девяти томах, изданных по сегодняшний день, содержатся песни, романсы, хоровые и симфонические произведения композитора. Будагян подготовил к изданию также клавир и партитуру оперы «Алмаст».

В 1945 году Будагян на основе произведений Спендиарова осуществил композицию балета «Хандут». Балет

Арутюняна, в дирижерском классе Сараджева совершенствовались свое мастерство А. Катаня, А. Восканян, Г. Торкьян, Ю. Давтян.

Навсегда осталась в моем сердце благодарность к этому большому музыканту, тонкому исследователю, чуткому педагогу.

В историю нашего оперного искусства вошло и имя Сурена Чарекяна, который также был одним из основателей нашего театра. Это человек высокой культуры, развитого вкуса. Спектакли под его руководством проходили всегда на высоком уровне.

Одним из виднейших музыкальных деятелей Армении Микаэл Тавриязи четверть века руководил нашим оперным театром. Среди множества интересных эпизодов в памяти моей сохранился и его рассказ о начале своего творческого пути: «Когда я впервые сказал отцу, что хочу стать дирижером, и объяснил ему, что это такое, он расхохотался и воскликнул: «В нашем роду сазандар?! Не хватало еще, чтобы ты захотел стать пахлеваном!» Но моя мечта стала с этой минуты единственной целью жизни. Говорят, — добавил Тавриязи, — стать дирижером трудно — им нужно родиться».

И он доказал, что родился дирижером. Его первый творческий опыт — постановка «Кармен» в оперной студии Ленинградской консерватории — имел успех.

На родину, в Армению, Тавриязи вернулся очень молодым, полным сил, высоких стремлений, искренности, творческой взволнованности и всецело отдал себя служению армянской музыке. «Оперный спектакль начинается с дирижерского пульта», — говорил он.

«Аида», «Иоланта» под руководством Тавриязя сделали бы честь любому большому оперному театру. Мастерски ставил он и национальные оперные спектакли — «Ануш», «Аршак II», «Давид-бек», «На рассвете». Неизгладимые воспоминания остались у меня от заня-

Ленинградской симфонией Шостаковича, «Колоколами» Хачатуряна. Тавриязи приглашали в Большой театр ставить «Иоланту» по образцу ереванской постановки. Всей своей сущностью связанный с Арменией, он сумел выдержать в Москве только полгода. «Для меня армянский театр — целая жизнь. От жизни не отказываются», — это слова большого художника и человека.

Один из известных наших дирижеров Арам Катанян явился достойным продолжателем традиций, заложенных Сараджевым. Особая тяга у него наблюдается к постановке спектаклей, которые у нас не шли, в основном — советских и современных зарубежных авторов.

С искусством Огана Дуряна наш слушатель познакомился в 1957 году и сразу же полюбил его. Дурян — неповторимый мастер, внесший много нового в современную армянскую музыкальную культуру. Он первым познакомил публику нашей столицы с такими сложными золотам, как «Фантастическая» Берлиоза, все симфонии Вагнера и Гевелла, «Магификаты» Баха, «Ревием» Верди.

С успехом прошли в ГДР под его руководством «Аида», «Лоэнгрин», «Дон-Карлос», «Князь Игорь». Театральная публика Еревана с нетерпением ожидала его постановки «Ануш» Дурьяновская интерпретация оперы имела потрясающий успех. Любители музыки впервые увидели его как оперного дирижера.

Велика роль Григора Шанкяна в становлении армянского балетного искусства. Сегодняшними своими успехами наш балет во многом обязан ему. Говоря об этом трудном виде искусства, мы не можем забыть и об Аюпе Восканяне — тонком, умелом, галантном мастере.

В этой статье сказано лишь о некоторых музыкальных деятелях, отдавших и отдающих свой талант армянскому оперному искусству, вековой юбилей которого мы в эти дни празднуем.

Т. САЗАНДАРЯН,
народная артистка
СССР, профессор Ереванской государственной консерватории им. Комитаса.