

Гусейн Кули Сарабский

[К 5-летию со дня смерти]

Точного адреса в телеграмме не указывалось. Однако, адресат был настолько известен, что его находили быстро, без всяких затруднений: «Баку, крепость, водоразборная будка, Сарабскому». Впрочем, будочник получал не только телеграммы, но и письма, журналы, книги. Совмещая спеническую деятельность с профессиями сначала рабочего-строителя, потом десятичника в акционерном обществе «Электросила» и, наконец, рабочего отдела водоснабжения бакинской Городской управы, Г. К. Сарабский сидел в будке, отпуская население «опреснительку» (в дореволюционном Баку не было водопровода и население пользовалось опресненной морской водой), а в свободные минуты учил свои роли.

В одном из писем, полученных Гусейн Кули Сарабским из Санкт-Петербурга, говорилось: «Дорогой Гусейн Кули! Мои старания направлены к тому, чтобы поставить на ноги наше театральное дело, чтобы мы имели возможность давать спектакли не только в Баку и других городах Кавказа, но и повсюду, в каждом городе. Только надо немного подождать и много трудиться».

Так писал еще в 1913 г. основоположник азербайджанского оперного искусства Узеир Гаджибеков, твердо веря в правоту начатого им огромного патриотического дела, надеясь на лучшее, светлое будущее. И эта надежда никогда не покидала ни Узеира Гаджибекова, ни его верных друзей, среди которых был и Г. К. Сарабский.

Сын каспийского моряка Гусейн Кули Раев (Сарабский) родился в Баку в 1879 году и двухлетним ребенком остался сиротой. Десяти лет Гусейн Кули начал работать чернорабочим на постройке. «Мне было 16 лет, — вспоминал Г. К. Сарабский в автобиографии, — когда я впервые попал в настоящий театр». Театр так увлек юношу, что он твердо решил посвятить свою жизнь сцене. В 1900 году Гусейн Кули Сарабский начал работать в драматическом театре статистом. Обладая живым умом, большим талантом и кипучей энергией, Сарабский уже в 1902 году выступает в самостоятельных, правда, небольших, ролях.

Г. К. Сарабский был первым исполнителем роли Межнуну в первой азербай-

жанской национальной опере «Лейли и Межнун». Созданный Г. К. Сарабским яркий и запоминающийся образ безумца Гейсы принес актеру широкую популярность.

Более 45 лет своей жизни отдал Гусейн Кули Сарабский азербайджанскому театральному искусству.

Участвуя почти во всех дореволюционных азербайджанских операх и музыкальных комедиях — «Рустам и Зохраб», «Асли и Керем», «Ашиг Гариб», «Шах Исмаил», «Ар ве арвад», «О олмасун бу олсун», «Аршин мал алан» и др., Г. К. Сарабский создал замечательные спенические образы, которые являются образцами актерского мастерства.

Г. К. Сарабский был не только актером. Его перу принадлежат не раз показанные на нашей сцене пьесы: «Ахтаран тапар», «Джалет», «Нэ догтрарсан ашына, о чыхар гапыгына», «Саыг олмалы», популярные песни «Даглар», «Мугань» и детская «Ай-ай».

Он был одним из энтузиастов азербайджанского искусства, боровшихся за создание национального театра. Предатели азербайджанского народа, пантюрькысты и панисламисты всячески травили и третировали Г. К. Сарабского, У. Гаджибекова, Г. Араблинского и др.

В условиях феодально-патриархального быта и эксплуататорского строя азербайджанский театр был обречен на жалкое существование. Он не имел ни своего постоянного помещения, ни репертуара. Его спектакли ставились от случая к случаю. Его творцы и энтузиасты испытывали большие лишения.

Подлинно национальный театр азербайджанский народ получил лишь после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

В условиях советской действительности азербайджанский театр стал верным помощником партии и народа в строительстве новой, социалистической жизни, в борьбе с пережитками капитализма в сознании людей, в работе по формированию нового советского человека — строителя коммунизма» (из приветствия Совета Министров

и ЦК КП(б) Азербайджана коллективу драматического театра им. М. Азизбекова в связи с его 75-летием).

Наступление золотого века национального искусства лучше, чем кто либо другой, видел Гусейн Кули Сарабский.

Выступая на заседании VIII съезда Советов Азербайджана, он говорил:

«В здании театра, где происходит VIII съезд Советов, я провел половину своей жизни. Здесь мне знаком каждый уголок. Но вот, когда я вошел сюда с делегатским билетом, мне показалось, что я здесь впервые: так все изменилось. Эта выставка, демонстрирующая удивительные достижения нашей республики. Эти люди, полные кипучей энергии и уверенной силы. Вчера, слушая доклад тов. М. Д. Багирова, я впервые так ясно представил, какие огромные сдвиги произошли в республике, на какой прекрасной почве расцветает наше искусство».

Пламенный патриот своей Родины, Г. К. Сарабский был чутким наставником талантливой молодежи, неутомимым общественным деятелем, отдающим все свои силы делу дальнейшего развития азербайджанского театрального искусства, национального по форме и социалистического по содержанию.

За выдающиеся заслуги в области театральной деятельности и актерского исполнительства Г. К. Сарабскому было присвоено звание заслуженного, затем народного артиста республики. В 1938 г. Советское Правительство наградило его орденом Трудового Красного Знамени. Неоднократно отмечались заслуги Г. К. Сарабского, проводившего в дни Отечественной войны большую культурную работу среди воинов Советской Армии.

Трудящиеся нашей республики, оказывая Г. К. Сарабскому большое доверие, избрали его депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Скончался Г. К. Сарабский 16 февраля 1945 года.

Азербайджанский народ бережно хранит память о талантливом актере, пламенном борце за развитие азербайджанского театрального искусства.

КУБАД.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Баку, ул. М. Горького, 8. Телефоны: ответственный секретарь — 3-49-83, отдел промышленности и сельскохозяйственный отдел и отдел соборовской сети — 3-82-63, отдел внутренней информации и секретариат — 3-68-27,

ФГ 01585. Заказ № 406.

Типография газетно-журнального объединения

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Баку

17 ФЕВ. 1951

261