

9 МАР 1969

БАКУ
Вечерний выпуск
г. Баку

Украшение нашей сцены

К 90-летию со дня рождения народного артиста
Азербайджанской ССР Гусейнкули Сарабского

«УКРАШЕНИЕ нашей сцены» — так сказал Джалил Мамедкулизаде о Гусейнкули Сарабском в 1922 году на торжественном вечере, посвященном 20-летию его творческой деятельности.

Прославленный мастер сцены никогда не принимал значения этой высокой оценки своего творчества, а, наоборот, многосторонней деятельностью, неисчерпаемым талантом еще более углубил и обогатил ее.

Достичь вершин искусства, всецело посвятить свою жизнь культурному подъему родного народа и воздвигнуть благодаря этому вечный памятник себе в человеческих сердцах — подобное счастье выпадает на долю не каждого художника. Именно таким был талантливейший мастер сцены, выдающийся представитель нашего оперного искусства Гусейнкули Сарабский. Говорить о положительных сторонах, характеризующих его творчество, — это значит одновременно говорить об этапах развития азербайджанского оперного искусства. В этом смысле роль Меджнуна занимает важное место как в творчестве самого Сарабского, так и в жизни оперного театра. Меджнун Сарабского золотыми буквами вписан в историю нашей национальной культуры.

...Когда Кайс, оказавшийся в

безвыходном положении, потерявший рассудок из-за любви, обращаясь к Ноуфалу, поет будоражающим сердца голосом на мугамный мотив арию-жалобу на свою горькую судьбу, переживаемое зрительным залом огромное волнение сливается с его стенаниями. Театр всецело оказывается во власти обаяния поэзии бессмертного Физули, музыки гениального Узеира Гаджибекова и исполнительского мастерства Сарабского, обладавшего высоким художественным вкусом. Да, уникальный талант порождает непередаваемое настроение.

Гусейнкули Сарабский, не получивший специального музыкального образования, с первого же появления на сцене обнаружил прекрасные голосовые данные. Он создал с беспримерным мастерством, с исключительным вкусом роль Меджнуна. Опера «Лейли и Меджнун» стала поворотным моментом в жизни актера, дала новое направление его способностям. Именно это принесло ему новое имя: «Меджнун». На улицах, площадях, повсюду звали его «Меджнун».

Шли годы, появлялись одно за другим новые произведения. Гусейнкули Сарабский превращается в пламенного патриота театра. Как Меджнун свою Лейли, так и он самоотверженно любил сцену. Вдохновляясь лю-

бовью, воспетой великим Физули, Сарабский все свои силы посвящал развитию театра, его художественному подъему, совершенствованию. Он мог бы сказать о себе словами своего героя: «Пока не отделилась душа от тела, буду пылать в огне любви». Но с небольшим добавлением: в огне любви к театру.

Плечом к плечу со своими друзьями Узеиром и Зульфугаром Гаджибековыми, Муслимом Магомаевым, Ахмедом Адамским, Мамедом Ханафи Тергуловым и другими Сарабский боролся против отсталости и невежества, за счастье, просвещение нашего народа.

40 лет своей жизни Гусейнкули отдал искусству. Воплощенные им Керем («Асли и Керем»), Шах Аббас («Шах Аббас и Хуршудбану»), Сохраб («Рустам и Сохраб»), ашуз Гариб («Ашуз Гариб»), Шах Исмаил («Шах Исмаил»), Сарвар («Не та, так эта»), Аскер («Ариин мал алан») хорошо помнит старшее поколение любителей театра.

Народный артист Азербайджанской ССР Гусейнкули Сарабский оставил неизгладимый след в истории нашей сценической культуры. Прекрасное исполнительское умение, сочный, богатый тембровыми красками сильный голос, недюжинное актерское мастерство, большая общественная деятельность позволили ему занять почетное место в истории азербайджанского оперного искусства.

Слава замечательного певца за короткий срок распространилась повсеместно. Любители театра Москвы, Ленинграда, а также Грузии, Армении, Узбекистана, Татарии не раз смотрели и слушали его выступления, неизменно высоко отзываясь о них.

Помню хорошо, на каком-то банкете, когда провоzglалшастост за здоровье Сарабского, как за выдающегося представителя нашей музыкальной культуры, один известный музыковед прознес с места:

— Сарабский — наш Шаляпин.

90-летие со дня рождения этого прославленного актера, сияющего немеркнущим, вечным светом среди звезд азербайджанской сцены, наш народ отмечает с большим уважением и любовью к его памяти.

КУБАД.



259