

Сапунов Николай  
(Фиссобова)

20.11.03

Газета - 2003 - 29 ноября - с. 13.

ВЫСТАВКА



Николай Сапунов.  
Фотопортрет (1897)

## что случилось с Сапуновым

СЕРГЕЙ САФОНОВ

Он утонул. Даже немного странно, что краткая — всего тридцать один год — биография художника все еще не легла в основу какого-нибудь более или менее художественного фильма. Задолго до вернисажа выставку предварили многочисленные публикации, расписывающие подробности его трагической гибели во цвете лет. Тут тебе и романтическое ночное катание на лодке в белую ночь за два года до начала Первой мировой, и неумение плавать в сочетании с неспособностью «прибегнуть к помощи дам», в результате чего художник отправился на дно. Плюс давнее предсказание итальянской гадалки погибнуть именно таким образом и томная атмосфера российского Серебряного века со стихами Брюсова, написанными на смерть живописца: «Всю краткую жизнь ты томился мечтой...»

Сто тридцать экспонатов выставки иллюстрируют творческий путь художника, собственно, и изобразившего пресловутую голубую розу на обложке каталога выставки с таким названием. Его отец был владельцем того самого «свечного завода» — занимался изготовлением больших престольных свечей. Впрочем, отец вскоре разорился и скончался, а будущий художник вступил на самостоятельный жизненный путь. С 1893 года его учителями в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ) стали Архипов, Пастернак и Касаткин, потом Левитан и, наконец, Серов с Коровиным. Даже странно перечислять такое созвездие имен, при том что

В Инженерном корпусе Третьяковской галереи открылась выставка Николая Сапунова (1880—1912) — первая большая ретроспектива художника за много лет. В ее подготовке приняли участие Русский музей, ГЦТМ имени А.А. Бахрушина, а также музеи Санкт-Петербурга, Саратова, Тулы, Казани, Нижнего Новгорода и Минска. Кроме того, по случаю выставки впервые опубликованы документы из недавно обнаруженного архива художника.

Сапунов умудрился покинуть МУЖВЗ в звании «неклассного художника».

Подобно многим современникам, предпочитавшим возможно дольше не завершать учебу, в 1904-м он поступил в Высшее художественное училище при питерской Академии художеств и оставался в его стенах почти семь лет. На рубеже XX столетия начал работать в театре: участвовал в постановке «Тайн души» Метерлинка. Еще сотрудничал с Павлом Кузнецовым в работе над декорациями к «Валькирии» Вагнера, выполняемыми молодыми живописцами по эскизам самого Константина Коровина. В сезоне 1902/03 оформлял спектакли оперной антрепризы Мамонтова, а позднее с его подачи познакомился с Мейерхольдом. Визитными карточками театрального художника Сапунова считаются «Смерть Тентажиля» Метерлинка, «Гедда Габлер» Ибсена и блоковский «Балаганчик». В год гибели в Театре Незлобина он успел оформить «Мещанина-дворянина» Мольера и «Принцессу Турандот» Гоцци.

Многие из сохранившихся театральных работ попали на выставку, но неправильно было бы считать Сапунова исключительно театральным художником — достаточно того, что его имя неотделимо от знаменитой «Голубой Розы». Творческое объединение во главе с Павлом Кузнецовым сложилось из вчерашних студентов-единомышленников. Их первая московская выставка откры-

лась в марте 1907 года на Мясницкой улице и была организована журналом «Золотое руно» на средства мецената Рябушинского. Комнаты приютившего выставку частного дома были декорированы материей с голубоватым оттенком, художники с цветами в петлицах под музыку проаживались около представленных картин, исполненных по преимуществу в голубоватой гамме. Что было, видимо, очень органично для Сапунова: судя по вывешенной выставке, синие цвета в его живописи не то чтобы доминируют, но художник как-то по-особому чувствовал выразительные возможности такой колористической гаммы. В дни работы той экспозиции с чтением стихов в залах выступали Брюсов и Бальмонт, с докладами — Белый и Балтрушайтис. Голубая роза «была избрана как лучшее и тонкое существо из всех цветов, которые нельзя увидеть среди продажных цветов магазинов и бульваров», писал впоследствии Малевич.

Нынешняя выставка не приурочена к какой-либо круглой дате. Поводом для нее стал выход в печати подготовленного редакцией «Пинакотек» фундаментального издания, которое вместе с музейным каталогом сопровождает теперь сапуновскую ретроспективу. «Символизм «Голубой Розы» не пришелся ко двору советской идеологии», — рассказывает автор книги и выставки, искусствовед Ида Гофман. Теперь историческая справедливость постепенно начинает торжествовать.

245