

Рудьтура. - 2003 - 27 нояб. - 3 Дек. - с. 10

Голубые розы, карусели, балаганы

Выставка Николая Сапунова в ГТГ

«Фат, романтик, любитель антикварных ваз...» — как сказал о нем Н. Пунин. Николай Сапунов прожил недолгую, но плодотворную творческую жизнь. Свое художественное образование он начал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества под руководством А. Архипова и Л. Пастернака, затем работал в мастерской у И. Левитана. Хотя впоследствии Сапунов очень редко обращается к пейзажному жанру, предпочитая натюрморт и жанровую картину. Особое место в его творчестве займет работа над декоративным оформлением спектаклей. Для большинства зрителей Сапунов — прежде всего художник театра, блестящий стилизатор, мастер светотеневых эффектов, превративший театральные эскизы в самостоятельные произведения. Один из первых своих декораций он исполнил совместно с П. Кузнецовым для постановки московского Большого театра в начале 1902 года. Тогда же 22-летний Сапунов по приглашению Дягилева участвует в выставке «Мир искусства». Создавая декорационное оформление спектаклей для новой антрепризы С. Мамонтова, он продолжает учиться у В. Серова и К. Коровина в высшей художественной мастерской портрета и жанра. В 1903 — 1905 годах активно участвует в выставках вместе с группой «Алая роза», сотрудничает с журналами «Золотое руно» и «Весы», работая над их графическим оформлением. В мир великих театральных свершений начала века Сапунова вводит К. Коровин: именно с этого момента художник начинает сотрудничать с В. Мейерхольдом для его экспериментальной студии, работая не только над декорациями, но и оформляя ее интерьеры. Созданные Сапуновым визуальные образы «Гедды Габлер» Г. Ибсена и «Балаганчика» А. Блока в драматическом театре В. Комиссаржевской, оперных постановок «Севильского цирюльника», «Дон Жуана», «Евгения Онегина» вошли в золотой фонд театральной культуры Серебряного века.

В 1907 году состоялась сенсационная выставка «Голубой розы», признанная вершиной русского символизма, на которой представлял свои работы и Николай Сапунов. Этот год стал переломным в его творчестве, он переезжает из балаганной Москвы в декадентствующий Питер. 1907 — 1912 годы — время особо плодотворного и напряженного труда художника. Словно поверив итальянской гадалке, предсказавшей ему раннюю смерть, Сапунов стремится успеть сделать как можно больше. В эти годы он создает свои самые зна-

менитые станковые произведения: «Карусель» (1908), «Балаган» (1908), «Натюрморт с автопортретом» (1910), «Синие натюрморты» (1911), в которых цветы и вазы старинного фарфора мерцают в нежной перламутровой дымке. Сапунов активно выставляется, являясь членом объединения «Союз русских художников», затем становится членом «Мира искусства», в то же время художник продолжает сотрудничество с театром Ф. Комиссаржевского, оформляя его спектакли, пишет декорации для Александринского театра в Петербурге и для музыкальных постановок в Москве. По эскизам А. Гюльона он исполняет декорации для первого дягилевского балетного сезона в Париже. В 1910 году художник совместно с В. Мейерхольдом, М. Кузьминым и С. Судейкиным стал учредителем театра интермедий в Петербурге. Отныне он не только оформляет спектакли, но и принимает активное участие в их постановке.

Вся жизнь Сапунова оказалась не только связана с театром профессионально, но пронизана театральностью, он и погиб-то, собственно, накануне задуманного им праздника маскарада на берегу Финского залива. Оставив среди последних работ эскизы к постановке «Принцесса Турандот», интерьер театрального кабаре «Бродячая собака», картины «Весна. Маскарад» и «Вазы, цветы и фрукты». Так сложилось, что столь богатое и разнообразное наследие Сапунова — его тонкая графика, рисунки, станковая живопись, эскизы декораций и костюмов — оказалось рассеянным по музеям союзных тогда еще республик. Символистские декоративные работы художника наряду с произведениями авангардистов в первые годы Советской власти «ссылались» из столицы. Николай Сапунова не выставляли почти полвека: небольшая экспозиция прошла только в Московском доме литераторов в 1963 году. Выставка в Третьяковке третья по счету (включая посмертную и цдэзловскую), но главная по значению: впервые организаторы смогли столь полно представить творческий путь этого удивительного яркого художника. Наследие Сапунова часто характеризуют как одно из самых самобытных явлений в культуре рубежа веков. Обращаясь к театральной тематике, он внес в нее пестрый и броский «балаганский» оттенок, сумев создать с помощью ритмики цветочных пятен мир, живущий вне реальных законов, вне времени, на грани мистики и сказки. Чтобы показать эволюцию творческого метода Николая Сапунова, в залах галереи



Н. Сапунов. Эскиз костюма Турандот для постановки сказки К. Гоцци «Принцесса Турандот». 1912 г.

реи собраны работы из частных и государственных собраний Москвы и Петербурга, Тулы и Казани, Нижнего Новгорода и Минска, хотя, к сожалению, часть работ, например из Еревана, так и осталась недоступна. Стремясь максимально полно представить наследие художника, организаторы взяли за основу экспозиции хронологический принцип: ранние работы до 1905 года и работы 1907 — 1912 годов — всего 160 произведений, разместились в отдельных залах. Перед нами проходит путь художника от полотна «Театр» (1903), запечатлевшего зрительный зал во время спектакля, до эскиза декорации «Веселого карнавала» (1912), который как бы втягивает зрителя на сцену, в яркий мир развеселого балагана.

Создав свой собственный мистический стиль, воплощая в многоголосье Серебряного века московскую школу живописи, Сапунов ока-

зался и после смерти связан больше с Москвой, чем с Петербургом, хотя жил, работал да и погиб именно там. Статью о Николае Сапунове можно найти в любой энциклопедии русского искусства, однако творчество этого художника и декоратора остается малоизученным и малоизвестным: единственная монография о Николае Сапунове вышла в 1998 году. К выставке приурочено издание каталога и большого ментального труда о художнике, включающего в себя его биографию, подборку иллюстраций, очерк жизни и творчество мастера, а также публикацию архива, долгое время хранившегося в отделе рукописей Третьяковки. Роскошный альбом, выпущенный в количестве 1000 экземпляров, был представлен на пресс-конференции.

Анастасия АНТОНОВА