

# Умерла Любовь Сапрыкина

*Коммерсантъ. - 2005. - 10 окт. - с. 22*

## некролог

**Вчера после тяжелой болезни в возрасте 47 лет умерла Любовь Сапрыкина, основатель и арт-директор Нижегородского государственного центра современного искусства «Арсенал», одна из самых успешных пропагандистов новейших художественных течений в российской провинции.**

В июне на открытии павильона России на Венецианской биеннале его куратор Любовь Сапрыкина появилась с обритой наголо головой. Публика вряд ли догадалась, что это не экстравагантный перформанс, а последствия химиотерапии. Улыбчивая, приветливая дама,



с горячностью рассказывавшая о потрясающе талантливых и интеллектуальных русских художниках, не давала повода заподозрить, каких усилий ей сто-

ило сделать этот проект — «пробить» дорогостоящие интерактивные инсталляции, кардинальную перестройку павильона, настоять на своем выборе (а она выбрала не готовенькое, а художников, не слишком знаменитых даже в Москве).

Естественно, Любовь Сапрыкина не могла отказаться от такого шанса. Выставка на Венецианской биеннале в национальном павильоне — звездный час любого куратора. Но еще это был и логичный шаг в ее собственной карьере — десять лет устраивая в Нижнем Новгороде выставки мировых знаменитостей, превратив родной город фактически в третью российскую художественную

столицу, она наконец-то смогла показать своих земляков (нижегородскую группу «Промыза») миру. Когда в начале 90-х в Нижнем появился центр современной культуры «Кариатида» во главе с Любовью Сапрыкиной, мало кто мог представить, во что выльется эта скромная частная инициатива: государственный статус филиала Московского центра современного искусства; гигантский выставочный зал в Нижегородском кремле — старинный Арсенал, отвоеванный два года назад у военных и своей активностью уже успевший перещеголять многие московские выставочные площадки; наконец, репутация одного из самых смелых

и бескомпромиссных российских кураторов, готовых защищать радикальные эксперименты от общественной косности.

Привозя в Нижний свежие столичные арт-достижения (там перебивали все — от Олега Кулика до Николая Полисского), Любовь Сапрыкина не забывала и о местном культурном контексте. Ею, например, была осуществлена программа «Архотека» — выставки, книги по современной архитектуре Нижнего Новгорода. О ней шутили: дескать, она может сделать искусство и из «мертвой петли» пилота Нестерова. Но перед петлей болезни даже такой энтузиазм оказался бессилем.

МИЛЕНА ОРЛОВА

*232*