

## Две книги об искусстве

**К**НИГА В. Саппака «Телевидение и мы» (Издат. «Искусство», Москва, 1963 год), очевидно, первое большое исследование по вопросам телевидения. И интересно оно не только тем, что это откровенный большой разговор с широким читателем, причем разговор не в рамках газетной статьи, в которой, естественно, всего не скажешь, но, прежде всего тем, что поднимаются и решаются как раз те вопросы, которые волнуют многих, проводящих вечера у «глубокого экрана».

Очень жаль, что эта первая книга В. Саппака оказалась и последней, что молодого критика уже нет в живых.

Владимир Саппак с молодых лет был тяжело болен, знал, что жить ему недолго, но это не раштало его внутренних сил. Наоборот, среди критиков своего поколения он был одним из самых страстных и самых совестливых. И нравственные проблемы в только что рождающемся искусстве телевидения волнуют его не меньше, если не больше, чем проблемы эстетические.

В. Саппак написал книгу одновременно познавательную, научно-популярную и лирическую, раскрывающую как законы телевидения, так и его собственный духовный мир. Книга «Телевидение и мы» читается то как публицистический трактат, то как сатирический памфлет, то как лирическая исповедь открытого и чистого сердцем человека.

У телевидения, как искусства, утверждает автор, «абсолютный слух» на правду. Где-то чуть-чуть

сфальшивили автор, режиссер, актеры, и зритель начисто теряет веру в происходящее на экране. И чтобы доказать это, автор демонстрирует нам целую коллекцию такого «вранья», анализируя и разоблачая казенно-задушевные репортажи, заранее отредактированные импровизации, наигранный энтузиазм. Зато как радуется он, когда видит на экране своего телевизора чистое золото правды: встречу Юрия Гагарина, шестые фестивали молодежи, умное, чуть ироничное лицо Корнея Чуковского, или добрую улыбку диктора Леонтьевой.

О том, что телевидение становится искусством, и перед ним встают свои задачи, о его трудностях и первых принципиальных крупных победах пишет автор в книге «Телевидение и мы». Пишет о таких вещах, о которых мы иногда и не думали, а прочитав, понимаем, как это глубоко верно.

Думается, что многие с интересом прочтут эту серьезную, умную и сердечную книгу.

**Б**ЕБОЛЬШАЯ, скромно и строго оформленная книга. На обложке надпись: «Воспоминания и размышления о театре». Автор ее — Алексей Дмитриевич Попов — крупнейший советский режиссер, постановщик многих современных и классических спектаклей.

Трудно сказать, чего в этой книге больше — воспоминаний или размышлений. На прошлое А. Попов всегда умел смотреть с позиций настоящего, остро чувствуя главное в сегодняшнем дне нашего искусства.

О своих исканиях, о своей жизни в театре автор рассказывает страстно, увлеченно. Иначе он не умел ни жить, ни работать, ни думать о деле всей своей жизни.

Образно и просто рассказывает А. Попов о том, как с первых шагов в искусстве понял, что только реалистические традиции его учителей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — единственно верная дорога в театре. Но А. Попов говорит не только о традициях, он рассказывает об их обогащении и развитии.

Работа с молодыми советскими драматургами оказывается в центре внимания режиссера с первых лет Советской власти. Очень увлекательны страницы книги, рассказывающие о работе с Николаем Погодиным над его первыми пьесами, о том, как героем этих спектаклей становился народ.

Не менее интересны главы книги, посвященные общению с крупнейшими советскими актерами Б. В. Щукиным, М. Ф. Астанговым, М. И. Бабановой и другими.

И, наконец, теоретические обобщения книги. Это глубокие философские размышления большого художника о важнейших вопросах современного театрального искусства, о роли мировоззрения, об этических основах творчества актера и т. д.

«Воспоминания и размышления о театре» написаны эмоционально, хорошим литературным языком. Прочсть эту книгу интересно и полезно не только специалистам-профессионалам, но и широким кругам читателей.

Л. ДОБРОПРАВОВА.