

18.2.94

2/14

Карин Сапорта и ее «Быки...»

Всг. Москва. - 1994. - 18 февр. - с.5.

В ближайшее воскресенье и понедельник на сцене Театра имени Моссовета будет показан балет известного современного хореографа Франции Карин Сапорта. С ее творчеством россияне познакомятся благодаря объединению усилий Французского культурного центра в Москве и Артистического акционерного общества «ГОСКО» – организаторов гастролей Национального хореографического центра Кана и Нижней Нормандии под руководством К. Сапорта.

– Гастроли в России, – говорит

Карин Сапорта, – стану осуществлением моей заветной мечты...

Самым сюрреалистичным, самым экстравагантным и изысканным хореографом называют во Франции эту хрупкую красивую женщину. Впервые она заявила о себе в начале 80-х годов, в момент зарождения современного хореографического течения, получившего название «Новый французский танец». Но даже в этом течении спектакли Карин сразу же выделялись своим авангардистско-интеллектуальным характером, что объясняется важным фактом биографии хореографа: изучением философии в парижском и американском университетах. Ну а до этого были годы занятий классическим танцем и последовавший резкий разрыв с классикой.

– В 15 лет, – говорит Карин, – я поняла, что не хочу танцевать классический репертуар. Я забросила танец на два года, что было безумно тяжело: мне показалось, что прошел век.

Но именно эти два года все и определили: Карин устремилась к новому, неизведанному...

Широкая известность пришла к Сапорта, когда она поставила в 1988 году по заказу Авиньонского фестиваля балет «Невеста с деревянными глазами», который посвятила своей матери – русской по происхождению. Этой поста-

новке предшествовала ее первая поездка в Россию просто как туристки. Тогда-то и родилась мечта – приехать сюда уже со своей труппой.

– Почему вы отдали предпочтение не «Невесте» – спектаклю на русскую тему, а «Быкам Химены» – другому «автобиографическому» балету, который фактически посвящен вашему отцу – испанцу, эмигрировавшему во Францию во времена Франко?

– «Невеста» – это ностальгическая вещь. А мне хотелось привезти в Россию свой самый веселый, оптимистичный, провозглашающий любовь к жизни спектакль. Мне кажется, что в нем присутствуют пламя молодости, радость открытия мира. Лично для меня это балет, излучающий жизненную энергию. В современной России хочется показать именно его... В спектакле сталкиваются как бы два плана: классический театр (это используемые мотивы трагедии Корнеля «Сид») и испанская коррида как воплощение древней неистребимой народной традиции. Это – контраст между классической формой и дикой природой человеческих инстинктов. Химена – это испанская женщина. И она как бы держит на поводке «свору» диких быков.

«Быки Химены» – спектакль невероятно красочный, оригинальный по своей сценографии и использованию огромных движущихся декораций (их вес почти десять тонн, а чтобы их



смонтировать, требуется три дня). Что же касается хореографического языка Карин, то кому-то он может показаться странным, кого-то даже шокировать.

Олег КАРАСЕВ.

НАША СПРАВКА: 18 и 19 февраля в Центре искусств «Столица», расположенном в Центральном Доме художника на Крымском валу, состоятся показы видеофильмов по произведениям Карин Сапорта, в том числе лента «Невеста с деревянными глазами». Там же можно будет познакомиться и с другой гранью таланта Карин – узнать ее как тонкого мастера художественной фотографии.



Сапорта Карин