

Правда. - 1994. - 24 февр. - с. 4.
Балет как сплошная химера

Первый раз я увидела Карин Сапорту на фотографиях, которые сделала она сама: темноволосяя женщина в оборках яркочерного атласа на широкой кровати. Эти автопортреты Карин привезла с собой из Франции в Россию, куда приехала на гастроли в качестве руководителя французской труппы с балетом «Быки Химены». Так называется постановка по мотивам классической трагедии Корнеля «Сид».

Дочь испанского писателя, бежавшего во Францию от диктатуры Франко, Карин Сапорта создала испанский спектакль со сценой, превращенной в арену для боя быков и ритуальной корриды. Возможно, потому, что она, русская по материнской линии, чуть раньше поставила балет о старой России «Невеста с деревянными глазами».

Карин Сапорта — представительница балетного авангарда, ее считают одним из самых интересных современных хореографов Европы. Критик Цанталь Обри писал, что она «оставит на

сцене свои роскошные сны вне времени и пространства, где движутся, зачаровывая нас, маленькие механические призраки». А сама Карин, объясняя, почему ее балет называется «Быки Химены», неожиданно добавила: «...Химена звучит, почти как химера», то есть «иллюзия». А наш спектакль — это ведь сплошь иллюзия!»

«Но при чем тут фотографии, о которых упоминается в самом начале?» — может спросить взыскательный читатель. Дело в том, что художественная фотография стала большим увлечением этой одаренной женщины, выпустившей около пятидесяти тематических фотосерий. Кроме всего прочего, весной 1992 года Сапорта впервые выступила в роли кинопостановщика.

Жаль, что русский зритель не может пока увидеть все ее «творения». Правда, жители Санкт-Петербурга и Москвы на днях уже посмотрели «Быки Химены» и бурно аплодировали Карин.

Ольга ВЕЛЬДИНА.