

Фотография и хореография Карин Сапорта

Георгий МЕЛИКЯНЦ,
«Известия» - 1994 - 19 февр. - с. 9.

После успешного выступления в театре «Балтийский дом» в Санкт-Петербурге труппа Национального хореографического центра из Франции начинает свои московские гастролы. Они пройдут 20 и 21 февраля на сцене Театра имени Моссовета.

Руководит Национальным хореографическим центром одна из самых ярких современных балетмейстеров Карин Сапорта. Будет показан ее балет «Быки Химены». Его действие навеяно строками трагедии Корнеля «Сид».

Карин создала этот балет пять лет назад по заказу барселонского театра «Меркат де лес Флорс». Хореограф должна была собрать труппу, состоящую поровну из французских и испанских танцовщиков. И работа над спектаклем должна была протекать на территории Испании и Франции. Это предвещало



самые неожиданные столкновения двух различных подходов к действительности и вообще двух различных культур, говорит Карин Сапорта.

Именно тема двух культур и стала основой спектакля. С Испанией у Карин были собственные «счеты»: ее отец — испанский писатель, бежавший во Францию от диктатуры Фран-

ко. Кстати, мать Карин — русская: ей посвящен другой ее балет — «Невеста с деревянными глазами», воскрешающий картины русской истории и быта.

Карин Сапорта еще и замечательный мастер фотографии. Она участвовала во многих престижных фотовыставках, ей принадлежит несколько художественных альбомов. В одном из своих балетов — «Спальня Эльвиры» — она попыталась свести вместе два искусства: фотографию и хореографию.

Как хореограф Карин работает много и в кино. В частности, ею поставлены хореографические сцены в награжденном в Венеции фильме известного английского режиссера Питера Гринуэя «Книги Просперо» по пьесе Шекспира «Бурия».

Гастролы труппы Карин Сапорта в России организованы АО «Госко», Французским культурным центром в Москве и Французским институтом в Санкт-Петербурге.