

Моск. новости - 1994 - 20-27 марта - с. 154

БАЛЕТ

Быки Химены



— Моей заветной мечтой было показать москвичам спектакль сложный, экстравагантный, выражающий мое кредо хореографа и человека, — говорит французский балетмейстер Карин Сапорта, которая на сцене Театра им. Моссавета представила действительно необычное зрелище «Быки Химены». Уже по названию можно судить, что в ее балете причудливо соединились «Сид» Корнеля и испанские матадоры.

Карин Сапорта считается самой изысканной балериной и самым сюрреалистическим хореографом в Европе. Впервые она заявила о себе в начале 80-х, когда в авангардистском течении «Новый балет» оказалась суперавангардисткой.

«Быки Химены» имеют автобиографическую основу. Отец Карин — известный испанский писатель, бежавший во Францию в годы правления Франко. Мать — русская. «После смерти матери, — рассказывает Карин, — я заболела Россией. Не могла работать, есть, спать. Читала русских классиков — Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова». Ностальгическое состояние Карин граничащее почти с безумием, кончилось, когда она написала балет «Невеста с деревянными ногами», принеся ей известность в 1988 году на театральном фестивале в Авиньоне.

— Почему я не привезла этот балет в Россию? Он трагический. А мне хотелось познакомить москвичей с чем-то ярким, праздничным. Так мой выбор пал на «Быков Химены».

В этом балетном спектакле пересекаются две темы: классический французский театр, может быть, «Комеди Франсез», со сцены которого 350 лет не сходит «Сид», и грубая коррида; Севилья XVII века и современная Испания. В спектакле есть тот гений общительности, что рождает в зале атмосферу праздника, и гений недоступности. Сюжет построен из снов и фантазий Карин Сапорта. Поэзия (строки Корнеля читает драматическая актриса Кристина Мананзар) сливается с хореографией, и как поэтично Химена, возлюбленная Сиды, держит на поводке диких быков!

— Любовь для меня не химическая реакция, — подтверждает Карин, — а нечто огромное, астральное, равное самой жизни, а может быть, и выше ее.

Карин Сапорта — сверхчувственное существо. Ее фантазия беспредельна. Но она и очень образованная женщина. Занималась философией в университетах Парижа и Нью-Йорка, в Америке увлеклась также фотографией, видео и кино. Она сняла четыре фильма, связанных с балетом. Один из них «Слезы Норы» москвичи могли увидеть в Доме художника, и он вызвал у публики не менее бурный восторг, чем представление «Быков Химены».

Светлана МАГИДСОН

С творчеством Карин Сапорта столичные зрители познакомились благодаря усилиям Французского культурного центра и АО «Госко».

Сапорта Карин

207

20.03.94