

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Роскошные сны Карин Сапорта

В России в конце минувшей недели завершились гастроли Национального хореографического центра Кана и Нижней Нормандии под руководством Карин Сапорта. Встреча с Карин Сапорта, организованная Французским культурным центром в Москве, Французским институтом в Санкт-Петербурге, Артистическим акционерным обществом «ГОСКО», при поддержке Французской ассоциации содействия культурным связям (АФАА) Министерства иностранных дел Франции, — будет, хочу надеяться, продолжена.

«...Быть сюрреалисткой в буквальном смысле слова — таково назначение этой не похожей на других женщины-хореографа, которая ставит на сцене свои роскошные сны вне времени и пространства...» — так писал о Карин Сапорта балетный критик Шанталь Обри.

18 февраля на маленькой сцене конференц-зала Центрального Дома художника на Крымском валу, перед собравшимися журналистами предстала небольшого роста женщина с необычайно выразительным лицом. Вместе с понятным очарованием в этой чернокудрой француженке, в которой навек слились русские и испанские корни, я почувствовал большую внутреннюю силу. Это впечатление вскоре подтвердилось. Карин сказала, что она «приехала для того, чтобы свидетельствовать о борьбе, которую ведут современные французские хореографы. Мы боремся с давними представлениями о танце».

С пяти лет Карин посещала балетные студии, занимаясь классическим танцем. В 1982 г. в Париже основала собственную балетную труппу. В этот период она создает спектакли, которые принесли ей известность. Среди них «Гипнотизирующий цирк», «Страсть», «Бал в железном коридоре» и другие. В 1988 году она возглавила Национальный хореографический центр Кана и Нижней Нормандии. Она преодолевает прессинг известных западных хореографических школ. Ее поиски включают не только хореографию, но и фотографию, кино, видео. Карин Сапорта — лауреат премии «Новые таланты», а также кавалер Ордена искусств и литературы.

Среди спектаклей, о которых хочу говорить, созданный в 1988 году балет «Невеста с деревянными глазами». По словам самой К.Сапорта, это произведение создано под влиянием России, которая с детства будила ее воображение, и посвящено матери Карин. Живописью движения хореограф создала впечатляющую картину давней российской деревни.

Хореография и постановка спектакля «Быки Химены» связаны с особым отношением К.Сапорта к Испании. Ее отец, испанский писатель, бежавший во Францию от диктатуры Франко, так и не прояснил до конца своих отношений с родиной.

Трагическая судьба чешского композитора Шубльофа, погибшего в годы минувшей войны в немецком концлагере, нашла воплощение в спектакле «Нечистый», поставленном в 1993 году. Творческий багаж К.Сапорта, несмотря на «непримиримость борьбы», получил достойное внимание и зрителей, и прессы многих стран.

Александр АЛЕКСАНДРОВ

Смещение - 1994. - фев. (с. 7) - с. 7