

Газета - с 19,

■ фестиваль



Фото: AFP

Танец с плоскогубцами

акция Карин Сапорта на Авиньонском фестивале

■ ЯРОСЛАВ СЕДОВ АВИНЬОН

Программа «Живой сюжет» французской танцовщицы и хореографа Карин Сапорта (на фото), хорошо известной нашей публике по работам в фильмах Питера Гринуэя и показанным в Москве спектаклям, анонсирована как одно из самых танцевальных действий нынешнего Авиньонского фестиваля. По существу, Сапорта ее не ставила, а лишь инициировала и компоновала. Она предложила артистам-добровольцам из знакомых ей трупп заказать любому хореографу номер на тридцать минут и объединила полученные композиции в единое представление, растянутое на целый день.

Никаких регламентаций, кроме лимита времени, в задании Карин Сапорта не было. Но все участники в какой-то момент будто оказывались перед невидимой стеной. Артистизма и театральных идей у них оказалось хоть отбавляй. Однако бурная фантазия в большинстве случаев стала непреодолимой преградой на пути к собственно танцу, оставив представленные номера в жанровых границах пластических этюдов.

Кристиан Риззо, бывший рокер и скульптор, о котором на нынешнем фестивале говорят

довольно много, представил новую версию номера, в свое время оцененного на Авиньоне-2002. Это пляска мотоциклиста, на сей раз исполненная циркачом Жаном Батистом Андре, демонстрирующим чудеса гибкости. Седрик Шаррон и Аннабель Шамбон из компании Яна Фабра воспользовались дежурными неоклассическими комбинациями, чтобы изобразить мазохистов, наслаждающихся задержкой дыхания. Поначалу кажется, что номер, поставленный Мерлином Спаем и Санди Шаррон, будет забавным. Но нет, все так всерь-

ез и надолго, что когда в финале персонажи, заткнув друг другу рты, смыкают на носу у партнера плоскогубцы, вас охватывает предосудительное чувство облегчения.

Артистичная японка Савами Фукуока резвится во фривольном, но пустом и однообразном номере Эмию Греко. Этьен Жилото, закутавшись в длинное красное одеяние, пародирует американский modern dance 1920-х в номере голландского хореографа Марка Ванрюнка. Лишь в конце программы в качестве награды за терпение появляется неприязательный танцевальный дуэт, поставленный Изабеллой Соапарт. Йоханн Сонье и Карл Франсуа артистично разыгрывают диалог мужчины и женщины, выясняющих отношения то спокойно, то на повышенных тонах, пользуясь элементами хип-хопа. Их попытки докричаться друг до друга выглядят в пластике так, будто герои стремятся догнать третьего собеседника, невидимого и ускользающего. По-видимому, этот собеседник — танец, с которым большинство участников толком не встретилось.

Сапорта Карин

25.07.05

197