

В АФИШЕ юбилейного концерта значилось: «Владимиру Сапожнику — 65 лет, из них 60 — он на сцене».

— Самое первое выступление было у меня в цирке, — вспоминает юбиляр. — Мои родители, цирковые артисты, наряжали меня в клоунский костюм, и я был маленьким рыжим пятнышком на манеже. Что я тогда говорил, какие сценки разыгрывал в 5 лет, — разве упомнишь! За эти годы столько всего было! Да, 60 лет — дистанция большого размера. Сапожник изъездил весь Советский Со-

60 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

юз, включая такие отдаленные уголки, как Кольский полуостров, Норильск, Сахалин. Бывал он и за рубежом. И везде зрители принимали его с большой симпатией.

60 лет — это постоянная учеба. Разъезды не помешали артисту получить серьезное музыкальное образование. Он окончил консерваторию по классу скрипки, иг-

рает на ксилофоне.

Сапожник на эстраде — это целый музыкальный коллектив. Он и скрипач, и ксилофонист, и пародист в одном лице. Чьи только голоса не звучат в его исполнении! С. Лемешев и М. Магомаев, Г. Отс и К. Тенносаар, Х. Ляэтс и А. Ринне. А бесчисленные гармошки и скрипки! Да что там скрипки. Са-

пожник может, не имея ни одного инструмента, изобразить целый оркестр, который пройдет перед вами в бодром марше или захватит круговоротом чардаша.

Ему предлагали «разделиться» и сделать целых три концерта: один — серьезной музыки, второй — песни, третий — эстрады. Он отказался: соединение всех жанров, свобода перевоплощения, постоянные сюрпризы для зрителей — именно в этом его призвание. Так он построил и свой юбилейный концерт.

Л. МАЙДЛА.